

صفقة أميركية - سوفيتية حول الحرب العراقية - الإيرانية؟ الهند تواصل مساعيها السلمية في حرب الخليج

دبي - صرح السيد خورشيد عالم خان وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية بأن بلاده ستجري مشاورات مع دول حركة عدم الانحياز حول المبادرة الهندية لإيقاف الحرب العراقية - الإيرانية بعد تلقي الرد من الحكومة الإيرانية مقبلاً إلى أن يهتدأ حنديا توجه مؤخرًا إلى طهران لتسليم الرئيس الإيراني علي خامنئي رسالة من راجيف غاندي رئيس وزراء الهند حول المبادرة.

والعرب الوزير الهندي عن أمل بلاده في أن تكلل مساعيها بالنجاح - حيث أكد أن الهند تسعى لإيقاف الحرب العراقية - الإيرانية والوصول إلى تسوية سلمية شاملة وعادلة تنهي النزاع المستمر بين البلدين منذ قرابة خمس سنوات.

وأضاف الوزير الهندي الذي كان قد توقف بدبي أمس الأول وهو في طريق عودته لبلاده من بغداد أن الرئيس العراقي صدام حسين حملته ضد العراق على مبادرة رئيس وزراء الهند خلال اجتماعه به يوم الخميس الماضي.

ومن جانب آخر نصت صحيفة الهند المراقبة للوزير أن تكون بلاده قد التزمت على العراق وقف إطلاق النار لمدة ثلاثة أشهر - وقال أن الوفد الهندي المكلف بالتوسط بين العراق وإيران سيسافر إلى طهران يوم الجمعة القادم لمواصلة مساعيها.

ومن جانب آخر نصت صحيفة الاتحاد - الصادرة في ابوظبي أمس ال - مصادر موثوقة في فيينا قولها أن الإدارتين - العراقية - الإيرانية -

تمسرد على ظهر طراد صيني

أعلن في طوكيو عن مقتل شخصين في حادث إطلاق نار على ظهر طراد صيني في خليج اليابان. وقال مسؤولون في البحرية الصينية إن الحادث وقع في خليج اليابان في وقت مبكر من صباح يوم الجمعة. وأضافوا أن الحادث وقع على متن طراد صيني من فئة يو 705، وهو في طريقه من ميناء نانكاو في مقاطعة هوبي إلى ميناء تشونغتشينغ في مقاطعة سيتشوان.

مظاهرات عربية غسداً في ٩ مدن أميركية احتجاجاً على الإرهاب الصهيوني في جنوب لبنان

واشنطن - تكتفد الجاليات العربية والليبية في الولايات المتحدة يوم غد الاثنين بمظاهرات في تسع مدن أميركية من بينها واشنطن العاصمة - احتجاجاً على الاحتلال الإسرائيلي لجنوب لبنان واستمرار الممارسات التعسفية الإسرائيلية ضد المواطنين به.

ويشارك في هذه المظاهرات ممثلون من أبرز زعماء مدينة (سيدنا) والذي أصيب بالعمى من جراء انفجار عتيد لثقل قوات العدو الإسرائيلي قبل جلائها من سيدنا - كما يشارك بها عضو مجلس النواب الأمريكي السابق جيس ابوزوق وعضو اللجنة المنتدبة لتلك المظاهرات.

وأوضح ابوزوق في مؤتمر صحفي عقده ليلة أمس أن هذه المظاهرات تأتي احتجاجاً على سياسة الإرهاب والتصف التي تمارسها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان من خلال سياسة (التفجيد المتعمد) وإلحاق المصائب بالمتظاهرين مع إسرائيل.

وأوضح ابوزوق في مؤتمر صحفي عقده ليلة أمس أن هذه المظاهرات تأتي احتجاجاً على سياسة الإرهاب والتصف التي تمارسها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان من خلال سياسة (التفجيد المتعمد) وإلحاق المصائب بالمتظاهرين مع إسرائيل.



أحد الحرس في البدر الذي وقع على أسس من الطراد الصيني خلال تلقيه العلاج في أحد مستشفيات سبيل. وكانت السلطات الكويتية قد استجرت الطراد والبحارة بعد أن دخل الطراد المياه الكويتية فيما يعتقد أن بعض طاقم الطراد السياسي إلى كوريا الجنوبية.

صندوق النقد والبنوك التجارية توقف تقديم قروض للأرجنتين

واشنطن - ذكرت صحيفة واشنطن بوست أمس أن صندوق النقد الدولي أوقف كل مساعدة مالية للأرجنتين طالما أن البرنامج الاقتصادي في هذه الدولة لا يجرى بمقتضى اتفاق أبرم منذ ثلاثة أشهر بين الأرجنتين وصندوق النقد الدولي.

وقالت الصحيفة أن صندوق النقد الدولي أوقف مساعدته لأن الأرجنتين لم تخرز أي تقدم نحو خفض التضخم في والذي بلغ ٨٠٠٪ سنوياً. وذكرت أن الأرجنتين كان يجب أن تعلق نحو ٥٠٠ مليون دولار من صندوق النقد الدولي حتى شهر مايو القادم.

ضياء الحق يؤكد تحسن قدرة القوات الباكستانية

اسلام آباد - كشف الرئيس الباكستاني ضياء الحق للقبائل أمس عن أن القوات المسلحة الباكستانية قد تحسنت كثيراً بفضل الأسلحة الجديدة التي تسلمتها البلاد. وقال الرئيس ضياء الحق الذي كان يتحدث أمام عرض عسكري أن قوة باكستان العسكرية لم تكن ذات يوم أفضل مما هي عليه اليوم حيث أن البلاد قادرة على الدفاع عن نفسها.

النرويج تسعى للتعاون مع الأوبك

الدوحة - قال كورت كريستيان وزير البترول والطاقة النرويجي أن نازده الحالية للدولة قطر تهدف إلى تبادل الآراء حول الموقف في السوق النفطية ومكافحة المخاطلة على استقرار السوق.

إعلان هام

تعلن
صالح المياه والبحار بالمنطقة الغربية
للسادة مواطني مكة المكرمة بأن:
مقر مشروع التشغيل والصيانة لمجاري مكة المكرمة
قد انتقل إلى المبنى الكائن بجوار الزهراء أمام
دار الرعاية الاجتماعية.. وأن المفاوضة الجديدة للمشروع
مؤسسة حنين على
وهو اتفقها كالتالي:

٥٤٣٦٧٣٣ مكة المكرمة
٥٤٣٦٧٤٤ مكة المكرمة
٥٤٣٦٧٥٥ مكة المكرمة

وعلى أي مواطن لديه
شكوى خاصة بالمجاري
الإتصال على مدار ٢٤ ساعة بالهاتف
الموضحة أعلاه إعتباراً من ١٤٠٥/٧/١هـ

كرامى يدعو العرب لدعم لبنان

بيروت - وجه السيد رشيد كرامى رئيس الوزراء اللبناني نداء إلى العرب دعاهم فيه إلى التمسك والوقوف إلى جانب لبنان - وقال في كلمة له ليلة أمس بمناسبة يوم الطفل العالمي «لنأخذ بيد لبنان الذي يفتقد الأمن على دفاعه عن لبنان وكرامة العرب جميعاً».

مجلس الامن يدعو برتوريا لوقف الارهاب

الامم المتحدة - دعا مجلس الامن الدولي لوقف الارهاب في لبنان الذي انهاء عمليات العنف والاضطهاد التي تمارسها ضد سكان البلاد الأصليين.

اليابان تدعو لوقف قصف المدن في حرب الخليج

طوكيو - دعا شينزو ابي وزير الخارجية الياباني ايران والى ايقاف اطلاق النار على المدنيين في العراق. وقال ابي في بيان له «نحن ندين بشدة القصف المستمر للمدن العراقية من قبل القوات العراقية».

أفريقين يزور واشنطن
القرة - يبدأ رئيس الوزراء التركي تورجوت أوزال يوم الاربعاء القادم زيارة للولايات المتحدة تستغرق عدة ايام - يجري خلالها محادثات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان وكبار المسؤولين الأمريكيين لتناول التعاون الاقتصادي والعسكري إلى جانب اعتراض عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وتبادل وجهات النظر بصدء تجديد اتفاقية التعاون والدفاع العسكري المشترك بين البلدين.

ويشارك في هذه المظاهرات ممثلون من أبرز زعماء مدينة (سيدنا) والذي أصيب بالعمى من جراء انفجار عتيد لثقل قوات العدو الإسرائيلي قبل جلائها من سيدنا - كما يشارك بها عضو مجلس النواب الأمريكي السابق جيس ابوزوق وعضو اللجنة المنتدبة لتلك المظاهرات.

وأوضح ابوزوق في مؤتمر صحفي عقده ليلة أمس أن هذه المظاهرات تأتي احتجاجاً على سياسة الإرهاب والتصف التي تمارسها سلطات الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان من خلال سياسة (التفجيد المتعمد) وإلحاق المصائب بالمتظاهرين مع إسرائيل.

وزارة البريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

الرمز البريدي

على صفحات هذه الجريدة

ستتابع نشر دليل الرمز البريدي على النحو التالي:

١ - منطقة الرياض

• الزوايا والمصالح الحكومية.

• صناديق البريد.

• مكاتب البريد خارج المدن.

٢ - مدينة جدة

• الزوايا والمصالح الحكومية.

• صناديق البريد.

• مكاتب البريد خارج المدن.

٣ - المنطقة الشرقية

• الزوايا والمصالح الحكومية.

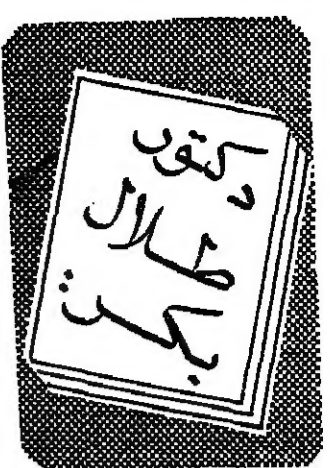
• صناديق البريد.

• مكاتب البريد خارج المدن.

ماذا دارى في الندوة المفتوحة عن "ترشيح استهلاك الكهرباء"



الرئيس واجب علينا جميعاً في هذا المجتمع المسامح العبرة بالمستلزم وليس بعد العداوات أو باسم من هي سجله لا يظلم المواطن إذا تأخرت الفاتورة بسبب قراءة العداد انتاج الكهرباء عن طريق الطاقة الشمسية لزال في طموح التجربة



والذين والتقاءهم في من قبل المشوئين
عن التحقيق أقيمت أن سبب ذلك من
الخطوط الهوائية. وطلب من الشركة قطع
الخط حفاظاً على أرواح المواطنين. ولكن
لا بأمر بصورة غير واضحة وفي مكان قريب
من الخط الذي يمتد على بعد كبير من المنازل
والخط هو خط حديدية الجهدية تلتصق بها
شارع الحج

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

● د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. محمد باجوده

الشيخ الزبي

ترشيح الإسلام

لهذه الأمة الوسط

فلا تفتن

ولا تنس

الآخر وهو إيصال الكهرباء للناس الذين ليس

لديهم كهرباء في الوقت الحاضر

الجزء الأول من السؤال: إذا تأخرت

الفاتورة ثلاثة أشهر لا يسبب لنا ضرراً

بالفقران أن المواطن موجود الموضوع

ينتمس للموضوع على ثلاثة ولا يظلم المواطن

● الدكتور طلال (تعليق على ما

ذكره د. عبدالمحسن)

● د. عبدالمحسن هلال

(تعليق)

بالنسبة للاحتكاك يقل نظام الانجاز في

علم الاقتصاد يعمل ولكن بآلية مختلفة

هناك عتبات ماركسية للفرق بين الطبقات

يكون الفرق يتحدد عندما يتركز الاختلاف

لاحتكاك يكون واضحاً إذا كان الفرق بين

الطبقات أكبر من الفرق بين الطبقات

الفرق بين الطبقات هو الفرق بين الطبقات

الفرق بين الطبقات هو الفرق بين الطبقات

الفرق بين الطبقات هو الفرق بين الطبقات

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

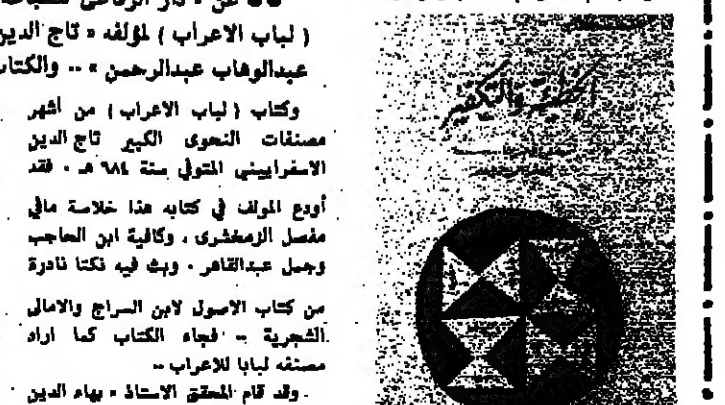
د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء

د. د. باجوده والحاشي ونقاش عن الكهرباء





سيد السويدي

عبد الله نور

مؤيد

عبد الله نور

محمد حسن عواد

«محمد عبدالله مليباري» يفتح باب الحوار الموضوعي حول قضية «الحداثة»

.. ومحمد نونك عن الحداثة

الحداثة في الشعر عندنا.. تمثيل غير مضموم وحداثا مقلد.. والحداثة عقيدة فطرية
الطفولة عجايبنا في بغداد دفع عبدالله نور لركوب موجة الحداثة



عبد الله نور

محمد عيسى

محمد جبر الحزبي

عبد الله الصبيحان

محمد عبد الحظوظي

«محمد جبر الحزبي» أجاد فهم واستيعاب مضمون
التجديد الحقيقي في الشعر المعاصر والذي لا يلقى
التراث وإنما يستوعبه ثم يضيف اليه ولا يتجاوزوه!

«عبدالله جبر» على الرغم من تمسكه بالوزن والقافية
فإن الصور التعبيرية في شعره جديدة كل الجدة

اختصاص الحلقة الماضية بمقالة للاخ «عبدالله نور» ولأخير في إعادة المقالة وهي
تصريح أدلي به إلى مجلة «الأدباء» التي نشرت بعض أحداث أخرى مع الشباب
المستشرقين في المؤتمر الشعري الأول الذي نظمه وزارة الإعلام العراقية وحضره
كوفد رسمي من شعرائنا الشباب كل من «عبدالله الصبيحان» و «محمد عيسى» و
«محمد جبر الحزبي» بترشيح من جمعية الثقافة والفنون وحضره كمرافقين كل من
الإستاذ الخ «عبدالله نور» و «صالح الأشقر».

وقد أشرت مجلة «الأدباء» العراقية حديثاً مع
بعض الذين حضروا هذا المهرجان الشعري.
ومهم بعض من مثل شابنا، وأرسلت أن عدد
الحاضرين في هذا المؤتمر من المستشرقين والمراقبين
بلغ مئة وثلاثين فرداً من كافة الأقطار فإن استعراض
شبابنا سيكون كبراً ولكن هذا الإحراز سيكتفه
بعض تحفظات، إذا وجدنا نظرياً إلى ما وراء
كلمات الإضافة التي تصدرت العمل الصحفي
من قبل مجلة «الأدباء» العراقية جاءت هذه
الكلمات تحت عنوان رخص سيكون بالغنى
والصفحة، وتضمنت ما يأتي:

«هذا هو الطابع الذي تخرج به خلال
الأمس فرياً من نخب الحركة الشعرية،
ومعاشيك لتطابق حباباً.
شباب مهموم بالحداثة.. استطاع أن يلمس
معاصرة تحت أثير الفرات الشعرية العربية.
وتنصت إلى الأصالة الواضحة في اللغة والبناء
وعنه إلى الإنسان مستطمة وموحية
هنا لا معاصرة لغوية تشبههم فيكون من أجل
ربيعها ماء الشعر في غير مصابيح ولا تشدهم
الأفلاك الكلاسيكية فيقولون خرجت حدة
وانشأوا: «انظر عكاظ عدد ٦٦٨٣ من ١٢»

ماذا وراء هذه الصيغة القصيرة. وراء
حلب حداثي إلى حال الرزي الفكرية الملمحة
للحداثة، ولكن في صورة تظفر على سطحها
الأصابع السائل. كالزيت حيناً يطفو على
سطح ماء البحر عند تسيره من المائلة، لفضي
على المياه لثارة.

هذا الطيف الجامعاني دفع بعض استروا
الذين سألوا.. إلى التصريح بأقول رثا كانت
الندوة حركياً الأسماء من هذه الألفاظ
أحبنا الأستاذ عبدالله نور. وإن مسؤولية حمل
الكتاب أدنى مسؤولية كبرى وذات أهمية
قائمة. الحداثة في رأيي هي مصطلح فرنسي
صاحبه الشاعر العظيم بولس. يمكن أن نترجم
النقل عن القيم الموروثة، فإما، وقد فهمت
الحداثة في العالم العربي على شكل من التراجعات
مصعقة وعجيبة. ولكن الحداثة كما أفهمها
هي التحدي تغير جذري للوروث. أما
الحداثة ليست المعاصرة فحسب ولا الأصالة
وسمها بل هي حيا في شكل وجودي تمت
يبحث الإنسان فيه عن تحديد نفسه في كافة
المستويات الحسية والمادية والفنية.

إن «عبدالله نور» فهم الحداثة فهماً عبقياً كما
جسده الفكر. الحداثة الأوروبية، ولكن
السؤال هل يضمن عبدالله الحداثة كعقيدة واضحة
لكل القيم الأصالية والعرفية؟ هذا ما نستطيع
أدراكه من المذلة التي أوردها نصها. وبم الشكل
الوجودي الذي يترجم لسانه.

أما أخيراً «محمد عيسى» فقد جاء تصديقه
بمستفادته من تجربات الأدبي الرافعة بل سجل
اعتزافاً بذلك حيث قال: «أما بالنسبة لاعتزاف
من الشعر الحديث فأنني من خلال قرائته
واسمائه والوقوف كثير على الجوانب المتميزة
التي خاضها معظم شعرائنا

وعلى سبيل المثال أفكر «أدونيس» ونحوه
الرافعة التي ما زالت.. وهذا اعتزاف عني.
أقول عنه.. هكذا ينحصر الفكر.
وأفهمها.. هكذا ينحصر المؤثر. إضافة إلى
تجارب الشباب واليالي الفنية.

تجربة «أدونيس» الرافعة ماذا يقصد بها؟
أفهم تجربته الشعرية والفنية، أو تجربته الفكرية
والفنية، التي لا يستطيع أن يحسم الفهم

«باب صالح محمد جمال» تكب هذا التعقيب على الأستاذ «المليباري»

بحثاً عن الحداثة

لقد تابعت باهتمام حلقات قضية الحداثة التي فسحها الأستاذ: محمد مليباري وقد أعجبت جداً بأرائه. ولما كان من حق الطلبة أن يناقشوا أسئلة وقضايا من شأنه أن يفتحها على أفاقه فبالإضافة إلى ما قلنا من أن كل من لديه رأي على قول الحق معبراً ومصدقاً فإننا أردت التمسك على قضية لم يتكلمها الأستاذ بها يوماً فأننا لن نعيب عن القاريه وربما أدى عدم ذكرها إلى سوء فهم وجهة نظر الأستاذ.



هذه النقطة تتلخص في أن الأستاذ بعد أن ذكر في مقاله الرابع بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦ من مجلة الديوان وموسى الهجر (الرابطة القلمية) و (الجمعية الأدبية) وموسى يوزلو قال: «هذه النقطة الشعرية كلها قامت على أساس في قطع دون أن تكون هناك عمليات إبداعية وعقيدة، وكلمة حداثتها نفسها لم تبرز في ساحات الصراع الفكرية والدراسات الأدبية إلا بعد أدونيس وقله أو (طاهر) هذه الكلمة التي أختفى وراءها كثير من الأفكار القوية والمطابقة والأخلاقية والروحية ظهرت في الساحة الأدبية حسب دراسات مع رسالة أدونيس التي تالها بها الدكتوراه والثابت والمحمول.

هذا الأمر القوي الذي ذكره الأستاذ لم يكن إلا في الواقع الذي قامت عليه الدعوات السابقة بل كانت هناك أسس أخرى أوجدتها وأحاولت ترسيخها مناهج المستشرقين التي دمجها مع أفكارهم التي لم يكن كلامهم في ذلك الوقت وإن كانت مناهج الغربيين من فريزيس وإيجلر لم تصح كبراً في ثقافة الديوان فإنا نحاولها بالآثار التي كانت قد ثبتت دعائماً الحداثة في مناهج الغربيين والمشرقين، كما ساهم المشرق (جبر) فقد انتحلت لدى أدباء المهجر الأفكار القوية والمطابقة والأخلاقية والفكرية وغيرها وشاهد على هذا دعواتهم وأعمالهم وأعمالهم.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

وهذا الشاعر رغم تمسكه بإطار الأداء التقليدي وزنا، وقافية، فإن الصور الصريحة والموضوية جديدة في شعره كل الجدة، وقيل جداً من شعرائنا الذين من بهر موضوعات اجتماعية، وسياسية وفكرية في بيئة التجوية الشعرية مثل التروجات التي يصورها «عبد الله جبر» في برقية القبة.

ومن قصائده الجملة القصيدة صيرة ومعنى قصيدة بعبارة، كبرياء الصبر، نشرت بديوانه «أيد عمراً» وأقبل في:

سلبت سلمت من وخر الصبر
ومن صيرت لجليل بالكر
له في الليل كبرياء رجب
يبد بالخابب المسير

وقد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

وهذا الشاعر رغم تمسكه بإطار الأداء التقليدي وزنا، وقافية، فإن الصور الصريحة والموضوية جديدة في شعره كل الجدة، وقيل جداً من شعرائنا الذين من بهر موضوعات اجتماعية، وسياسية وفكرية في بيئة التجوية الشعرية مثل التروجات التي يصورها «عبد الله جبر» في برقية القبة.

ومن قصائده الجملة القصيدة صيرة ومعنى قصيدة بعبارة، كبرياء الصبر، نشرت بديوانه «أيد عمراً» وأقبل في:

سلبت سلمت من وخر الصبر
ومن صيرت لجليل بالكر
له في الليل كبرياء رجب
يبد بالخابب المسير

وقد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

وهذا الشاعر رغم تمسكه بإطار الأداء التقليدي وزنا، وقافية، فإن الصور الصريحة والموضوية جديدة في شعره كل الجدة، وقيل جداً من شعرائنا الذين من بهر موضوعات اجتماعية، وسياسية وفكرية في بيئة التجوية الشعرية مثل التروجات التي يصورها «عبد الله جبر» في برقية القبة.

ومن قصائده الجملة القصيدة صيرة ومعنى قصيدة بعبارة، كبرياء الصبر، نشرت بديوانه «أيد عمراً» وأقبل في:

سلبت سلمت من وخر الصبر
ومن صيرت لجليل بالكر
له في الليل كبرياء رجب
يبد بالخابب المسير

وقد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قد أصدر ذلك الأستاذ المهجري على ثلاثة عناصر ذكر ذلك الأستاذ أنير الجدي في كتابه خصائص الأدب العربي، أولاً: الحداثة الحقيقية على الدين واللغة والمفاهيم الجامع المعاصرة. ثانياً: استمساكهم من الشعر لشعر العربي الذي يمثل عظمة وأصالة واستمراراً من نبتة ومذهب وحدة الوجود واللا أدوية.

قصيدة بنية

قلبي يمزك ويفليك !

شعر : أحمد عبدالله النفيعي

حاولت أطول غيتي غنك يازين
وازيوت أنفذ هجري اللي نويته
سكنت لك قلب يمزك ويفليك
ونيت به قصير منيف وخميته
لو تدري إلك مهجتي ما تغليش
ولو تدري إلك ماضي ما مجيته
ولو تدري إني كل يوم تغليش
بأسباب شكلي كان هزحك طويته
لا تحسب ألي ما اغرف إلك تسليش
وزرعت لك شوك وأنا اللي وطنه
مضت علي أيام فيها ترشاك
حتى الزعل يا زين وش بك هويته
علمت إني ذابم الوقت حساس
وتكرر الغلطات وعهدك نسيته
والله لو أنها بتعاذ .. لانسك
ولا هجر طريق للشقاوة مشيته
والله لو أنها بتعاذ لأجفالك
ولا ذوس قلبي واعرف إني بليتة
يا ما لمحت الخوف والكمل يطربك
وأخاف يقطف رزعي اللي زعيته
يا ما سهرت الليل ولزأ صديك
بأسباب من هو جاهل إني شريته
موت عليك أيام فيها تعلمت
ذوس ألفا والصدق وإث قريته
هاذي تغايير وجداني ماهي تخايف
نظمتها بخروف دم وأنت مصيته
وخاتمها بالمسك والتغبر أهديك
وأوسل سلام الشوق للي خيته
أحمد عبد الله النفيعي - الرياض -



للشاعر
مصلح زقزوق

سنان مابين البصيرة والعمل

وَقَفْتُ حِينِي أَمَّةَ عَرِيَّةٍ
سَيْمَتْ مِنَ الزَّيْفِ الْمُسَيَّرِ بِالسُّحْرِ
أَيْسَخِرُ مِنْ غَفِّ الْجَوَارِحِ جَاهِلٍ
أَنَا لَسْتُ غَزِيَّ السَّمَاءِ وَلَمْ أَكُنْ
فَلَا قِتَّةَ التَّصْلِيدِ لِلشَّرْقِ خَلَّةَ
أَدِينُ بَأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ
تَقَنُّتُ لَا أَهْوَاكَ إِلَّا لِأَنِّي
وَفِي كُلِّمَا حَاوَلْتُ أَفَّاكَ رَاحِيَا
وَلَيْسَ غَرِيْبًا أَنْ أَرَكَ قَتْنِي
وَشَتَّانَ مَا تَيْنَ الْبَصِيرَةِ وَالْعَمَى

وَقَفْتُ فِي تَارِيخِ أَمْسِي وَحَاضِرِي
وَأَهْدَافِهِ إِلَّا لِلذَّلِّ الْمَصَائِرِ
وَسَكَبُ لِلصَّادِي كُزُومِ التَّحَاوِرِ
بَزُوعَةِ آيَاتٍ وَتَغْرِيدِ طَائِرِ
خَلَائِقٍ مِنْ تَبَلٍ وَأَسْجَادِ غَابِرِي
وَحُبًّا وَإِضَارًا وَكُزَامَ زَائِرِ
تُجِدُ بِهِ التَّشْبِيلَ فِي عَمَقِ خَاطِرِي
تُسَالِمُهُ الْبُغْضَاءُ فِي كَيْدِ مَاكِرِ
لِيُؤَلِّمَنِي فِيهَا تَبَايُحُ خَاسِرِ
وَمُسْتَدِلًّا خَطًّا بِشَكْلِ وَآخِرِ

كَلَّمَنِي هَذَا أَنْ تَسْتَيْحَ مَشَاعِرِي
إِلَى أَدَبٍ لَا يَتَمَتَّى فِي أَصُولِهِ
إِلَى غَرِيْبَةٍ فِي اللَّفْظِ خَرَسَاءُ تُخْطِي
مَنْتَحَلِكُ قُرْبِي وَالْحُرُوفُ مُصَيِّبَةٌ
مَنْتَحَلِكُ مَا عِنْدِي فَلَمْ يَتَّقِ غَيْرُهُ
وَفَاءً وَمَعْرُوفًا وَسَقِيًّا شَهَامَةً
فَأَغْرَاكَ مَا يَغْشَى الْبَصِيرَةَ مَطْمَعٌ
فَمَا هَكَذَا يُجْزَى السُّخْيُ بِفَضْلِهِ
أَنَا لَسْتُ مِمَّنْ يَسْتَرِيدُ مِنَ الْمُنَى
لَأَنِّي طَلَيْتُ التَّوَجُّهَ مَا كُنْتُ عَابِسًا

شعرنا الحديث.. الى اين؟



مسرحية "ثورة الزنج" لعين بسيسو.. اطلالة تاريخية تلقي بظلالها على الحاضر !

وهي محاكاة لمسرحيات برناردشو وآخرين في فترة ما بين الحربين العالميتين

تحدثت في الحلقة الحادية عشرة عن الادب الفلسطيني الحديث ووعدت القاريء بالحديث عن مسرحية (ثورة الزنج) للشاعر الفلسطيني «عين بسيسو» ثم تحدثت في الحلقة الثانية عشرة عن رأي مؤرخ قديم في (ثورة الزنج) وصاحبها وتناولت ايضا مؤلف الدكتور «طه حسين» من (ثورة الزنج) وقد كان من جملة اهداف استهدافي جما القاء الضوء على بعض الاحداث التاريخية .. والى في هذه

في الجزء الاول قام صاحب صندوق الدنيا بغير الظارة يا مسرحي عليم واهم ميرون التاريخ سدورا على حل المسيل وكيف يكون ذلك سويحنا تاريخا على شكل اوراق تسجل ثم تشر على حل المسيل هذا ثم يصرف صاحب صندوق الدنيا هذا بعد ان يتكلم في يد الذين من الصالين اما الاول فهو غسان واما الثاني فهو الرجل الذي ينفذ الاحداث التاريخية . ويقترح اصحابا على الاخر ان يصور في وقت من الاوراق وجه (فلسطين) ويصير الامر صحيح كقوة منها

ان وجه فلسطين وجه قهوب وانه يفرح وجها قهوبا مفرقا في القدم . وحين يأتي ذكر اسم (فلسطين) بين الذين يخرج الى المسرح فاة حساء ووجه تلك الفاة الانعامات لكل من ينفذ وجه (فلسطين) ولكن الرجل الخاضع الى الفاة والاعراب اى انعام وما يفتان على تصوير وجه زعيم (ثورة الزنج) عبدالله بن عبد ول لحظاته يرحل على المسرح وبع (ثورة الزنج) وهو يغم الخليفة للحد بامر الله منها الخليفة بقله منين مرة الاولى في ساحة المعركة ومرة الثانية

عندما اخرج للوردين والكاتب ان يشوه صورة امام الرأي العام . ويؤكد «عبدالله بن عبد» انه ليس تلالا ولكنه «عبدالله بن عبد» وبع (ثورة الزنج) نفسه ويجعل نظره في للوردين في القاعة فيفرهم جميعا وكلهم من اهل البصرة الرجال والنساء الذين فعلت واهم الله الثورة ميرويون «وايو بشارة» مرجع الذي كان يسلج جلود الزنج وياقي بعين الزنج لدماج الخليفة للحد على الله ولديك جواره . ويصرف على دابن الاسحبه ثم يجم

الاطيار والاشواء والظلام . لكن تحدث انكسارات مميته . فتبدو الصورة مميته ومتحركة . وليست ثابتة وتقل هكذا فترة من الوقت قبل ان تتغير -

● السلام :
التيالة ، الصفة التي تجعل الشخص لا يغير فكره .. ولكن يستلح ان يغير الموضع .
● الميم :
معلم ، هو الفاعل الشاب (عبدالمحسن حليت مسلم) احد شعراء المدينة المنورة الميدين - ولد في عام ١٩٧٧م وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٩٨م ثم درس الادارة العامة في الولايات المتحدة الامريكية وهو عضو نادي المدينة المنورة الاممي .
● التون :
الليل ، العلم عند الضيق ، والمعلم عند القدرة .
● الهاء :
عند وسخر ، مسرحية شعرية لاديب عفيف الفياض ، صدرت في الاون عام ١٩٨٢م - ويرجع عنوانها لصغر بن حرب (ابن سفيان) وزوجته (هند) - والمسرحية تشكل منظومة قصصية لائمة على خلفية تاريخية وروايا معاصرة لبعض الاحداث الوطنية - اما قائلها الشعرى فراجع الى الشعر العربي السبيبي الراشح على عامود الشعر ، وعده ابوابها الف بيت ، كامل التتميمية ومن البحر الكامل ، كلها على وزن واحد ، وروي واحد ، وقافية واحدة موحدة .
● السواو :
الوعيد ، سلاح المايجر -
● الياء :
يوبيات في السجن ، رواية للكاتبة الفرنسية (البركتين ساروا) ، نشرها زوجها بعد وفاتها -

في غد نمضي

في غد نمضي فلا تلقى وراء الظهر نظره
حين نجتاز كلانا الذكريات
ثم نمضي ، وكأننا لم نذب من اول نظره
وكانا ما ارتويينا نظرات
وكانا ما تعاودنا لتبقى ،
روحنا واحدة حتى الممات
في غد نمضي وفي العنين حمره
حين نجتاز كلانا الطرقات
حين نمتص صقيع الازمنة
والحكاييا الاسنة
حين تطويانا الليالي العالكاث
في غد نمضي فتدوى البسلمات
ويغر الليل من عيننا
وتقر الضحكات ابراهيم ابو عجمية

يبقى في تعجب على ما نشر تحت عنوان «علم اليوناني الصادق» من تاء على كتاب هذه السطور لاند الاضية للاستاذ علي صفحات ندوة الادب والثقافة وهو تاء احد الله عليه وقد سمعته وه الحمد تاء الدكتور يوسع عز الدين وعندما تشفت بخبرو الحفل الكريم الذي اقامه الشاعر افاق والاديب الفاضل المصطفى الاشاد «مصلح زقزوق» للفني القرشي الماحي السيد «عبدالله جبري» وحطت من الاشاد «الزقزوق» بالجلوس اليه والحديث وما اعطاهما حقوه . سمعت تاء الشيخ «عبدالله جبري» على مقال «شعرا الحديث .. الى اين» فعدت كثيرا شاء الرجل الكبير وشاء الاحرة للاستاذ هو الداعم الاكبر لكتاب هذه السطور ليسمر في اداء رسالته واكاد دراسته وجرى الله الاحرة الكرم حورا والله من وراء القصد .



بلال الجبري

د. احسان عباس

بشاره

ميمون بسيو

عبد الله بن عبد الله

احمد عبداللهم

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

هكذا منه الأصل



سعادة الأستاذ محمد سعيد طيب



سعادة الأستاذ عبد العزيز الرفاعي



سعادة الدكتور رضا عبيد



سعادة الأستاذ علي الشاعر وزير الإعلام



سعادة الأستاذ همام ناصر وزير التعليم



سعادة الأستاذ محمد أبا الخيل



سعادة الأستاذ فيصل بن فهد بن عبد العزيز

ندوة الادب
والثقافة تنشر
اول ورقة
عمل تناقش

صناعة النشر في المملكة.. المشكلات والحلول!

تأتمت الندوة الوردية الى مؤتمر رجال الاعمال السعوديين وتنتشر

- انشاء هيئة للكتاب لتكون الركيزة الاولى للنهوض بصناعة النشر
- تحديد الاعانات لدور النشر من خلال اصداواتها وحجم نشاطها
- جهة رسمية واحدة تتولى صرف الاعانة المقترحة لدعم الكتاب السعودي
- لماذا لا تبني الجامعات السعودية فكرة عقد مؤتمر لمناقشة مشكلات النشر

الكتاب الدراسية في وزارة التعليم والبراعة العامة لتعليم البنات. ١- تشفى في الهيئة لجنة ابحاث للبراعة تتولى استقبال كافة النماذج من دور النشر المحلية من الكتب المختلفة وفحص هذا النماذج واختيار النماذج وتصدير الكتيبات التي يتم شراؤها من كل عنوان وفوز الكتيبات المستخرجة على الجهات الحكومية المختلفة. ٢- تشفى الهيئة حيا احدى من النسخ من كل كتاب صدر وتتولى فيه الاشتراطات العامة التي يمكن تحديدها مسبقا. ٣- لا ترى الهيئة ان يقوم كل ناشر بوضع خطة نشر سنوية وبالإضافة بها لاختيار النماذج وتصدير الكتيبات مسبقا بحيث يحدد الناشر الكتيبات التي يقرر طباعتها من كل كتاب في ضوء مؤشرات الصادرات

الاعانة وتقرر بها علما لجنة رسمية واحدة تتولى من خلالها كل شؤون الكتاب السعودي ولا مانع من تشكيل النشرون فيها ولو بصفة مؤقتة. ٤- تشفى كافة الصلاحيات لهذه الهيئة في اتخاذ القرار. ٥- مراعاة حجم الناشر في السوق والدعم المالي الذي يقدمه للكتاب السعودي والنهوض به. ٦- نوعية النماذج التي يشترها كل ناشر وخطة النشرية في هذا الصدد ولتحدد الجهات حق الاعتراض على الخطة والاعتراض عليها بالتنسيق مع الناشر. ٧- مراعاة صفات البيع في الخارج والتأكد من صحة البيانات المقدمة من كل ناشر.

اقترح بمشروع هيئة للكتاب

ربما يكون قد ان الاوان للنشر في امكان انشاء هيئة للكتاب وفقا للمبادرات المحلية التالية: ١- تشفى الهيئة تأمين احتياجات كافة النشرون والمؤسسات والهيئات والمصالح الحكومية من الكتب - فيما عدا الكتب الدراسية. ٢- تشفى الهيئة كفة الاعتبارات الحكومية لهذه الكتب لدى جهة الجهات الحكومية - فيما عدا الجامعات ومؤسسات

بيروقراطية او مالية في هذه البلاد. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

الوضع المقترح لاعانة الكتاب

من المتفق عليه ان يخصص للكتاب بدعم من الدولة مثل الدعم الذي تقدمه للكتاب في الدول الغربية من السلع الضرورية - فالتأكد من اول بالدم لانه زاد العقل. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

الكتاب في السوق المحلية وفي الخارج. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

الادوية الاجتماعية والثقافية. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

يبدأ في الرياض صباح الثلاثاء الخامس من رجب ١٤٠٥ هـ المؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين الذي ينظمه مجلس الغرف التجارية السعودية. يأتي هذا المؤتمر بعد عامين تقريبا من انعقاد المؤتمر الاول بالدمام ليناقتش تهيئة مناخ العمل لاستثمار لقطاع الحاس وتطوره. واقامة الفرصة له لقيام باستثمارات اكبر في تنفيذ خطط التنمية. وفي ضوء اهمية القضية التي اعطتها خطة التنمية الاربعة للجوانب الثقافية كقضية قدرات الانسان السعودي وما يمكن ان تسببه صناعة النشر في هذا الخصوص. بادرت شركة تامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق باعداد ورقة عمل وقدمتها الى اعضاء المؤتمر خصصتها لموضوع صناعة النشر في المملكة العربية السعودية. الكتيبات والحلول. وذلك من خلال خبرته الطويلة والشري في مجال النشر (حوالي اربعمئة كتاب خلال اربع سنوات وشأن سلاسل اولها كتاب الجيب الذي صار جلا لاسد احمد قنديل في سلسلة الكتاب العربي السعودي واخرها ديوان حياض لاسد احمد انعام في سلسلة الكتاب العربي اليمني).

وقد حورت (تامة) في ورقة العمل التي يرس - ندوة الادب والثقافة - ان نشرها كاملة اليوم على تحقيق عنصر الموضوعية في التناول واستشراف العقبات والمشاكل التي تواجه انتشار الكتاب السعودي اولا. وتطويع صناعة النشر ثانيا. كما تروست ان مقترحات معدده للنهوض بصناعة النشر في مدمتها انشاء هيئة للكتاب وكيفية تحديد صرف الاعانة له باعتدله لخلق بعد ان قامت الدولة مشكورة باعانة المواد الغذائية والصل على تحديد اعمار ثابتة ومناسبة لها. كما اعطيت ذلك بمقترحات اخرى مساعده.

وفيما يلي نص ورقة العمل المقدمة من تامة ..

تتطلب قوة تسويقية لا بأس بها يحتاج اليها الكتاب السعودي لكي يدم. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

الارتفاع الواضح في المصروفات الادوية التي تحمل على الكتاب بسبب محدودية السوق سواء من حيث عدد النسخ المطبوعة او الناشرين المصدرة خلال العام وما يحمله الكتاب نفقات كبيرة تضاهي الى التكلفة المباشرة للكتاب والتي يجري احتسابها ضمن مصاريف انتاج الكتاب. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

صناعة النشر من الانتعاش الضرورية في مختلف المجالات منها كان مستورا تشفى والانتعاش والانتعاش. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

الحلول المقترحة لازالة هذه العقبات. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

عدم التنسيق بين الجهات النشرة ككل امام الجهات المستقلة لاصدارات والتي تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

المقبات التي تعترض صناعة النشر. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.



صلاح عبدالصبور



عبدالقادر المازي



عبدالحكيم



احمد حرق



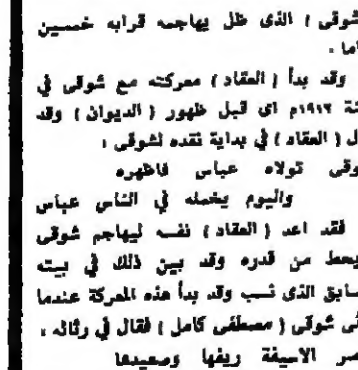
عمود سامي البارودي



عيسى الطراد

في الذكرى العاشرة على رحيل عملاق الادب العربي «العقاد» ... بين التقليد والتجديد

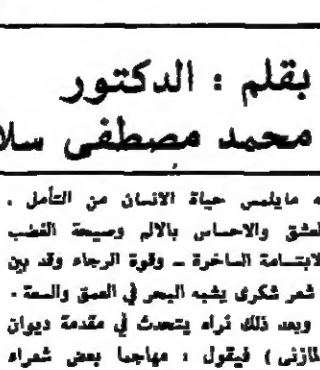
العقاد بين التقليد والتجديد



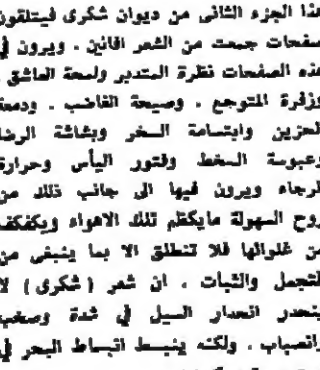
عبدالقادر المازي



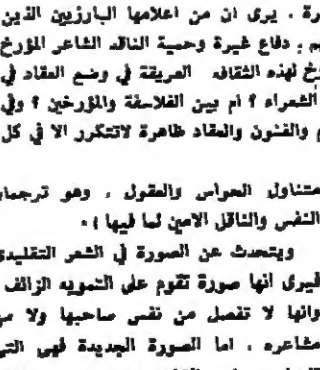
عبدالحكيم



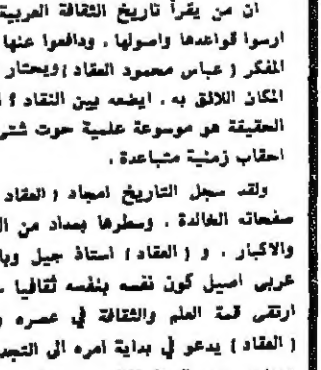
عبدالقادر المازي



عبدالحكيم



عبدالقادر المازي



عبدالحكيم

بقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

بقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

بقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

بقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

بقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

بقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

في الذكرى العاشرة على رحيل عملاق الادب العربي «العقاد» ... بين التقليد والتجديد. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

المحرر. ١- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٢- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار. ٣- تشفى النشرون السعوديين من التجارب الكثيرة في هذا المجال - وهي تجارب يمكن جمعها ودراسها والوصول الى القرارات الصحيحة لتحقيق وجوه منظم للكتاب السعودي في الخارج ثم مساعدته على الانتشار.

شيخ فلسطيني



شعر: أحمد سالم باعطب

من ينابض في تهدي ضوءه

في شموخ وارتوى من عبقي
ثم عاث الشؤني أحفادهم

ورمي كل شئ بشقي

نصبوا للثليل مني شركاً

ياترى من أئ صوب التقى

خنجز المأساة في خاصرتي

ويذ السنكران تلوى غنقى

والصراصير لضغفى أصبحت

تمتطى ظهري وتغزو أفقى

والوئى يقتات من قافلتى

والأسى ينساب ملء الطريق

والتماسيح التى رؤضتها

أغرقت لي في الدياجي زورقى

خذاثت كل البعدا أنى هنا

وصناديدي دمن بمن زوق

ياروى أمسى المضء المشرق

مزقى تاريخي يومي مزقى

واغلى بالنار من ذاكرتى

شبحاً عنه باحساسى بقى

تلمن الايام لي سيرته

وضئة تصف وجع المشرق

وإذا أحلامنا مذبوحة

بين جدران الهوان المطبق

وغدونا قضت تعصزنا

فرحة القالى وزخنى المشفق

ضجبت الارض وقد زوعها

أنكرت وجهى وقالت عندما

خذاثتها صورتى عن قلقي

أنا لم انجب فتى في صدره

خفزجات اليأس المختنق

يكتسبى حلته مشكنة

يستقى مشربة من نرق

إن ابنائى نجومى في الدجى

ودروعى في البلاء المحقد

كل شهم كان صوتاً مرعباً

يا بلادى بخطى النصر ترقى

سجلى الاصراز منى قسماً

وغذى إن شئت منى موثقى

سوف أبني بجهادى قلعة

وسأرى تربتها من عرقى

ومضوا للمجد غراً ألفاً

في طريق عاطر مؤتلق

مزقى تاريخي يومي مزقى

ياروى أمسى المضء المشرق

واغلى بالنار من ذاكرتى

شبحاً عنه باحساسى بقى

تعلن الايام لي سيرته

وضئة تصف وجع المشرق

أنا يا أمسى حديث موحش

عن نفايات حشا محترق

أنا رسم سخرت منه الذنا

غارق بين دموع الشفق

في جبينى سئة شاحبة

لضياعى ظلها في مفرقى

ناعدي شاخت به قوته

وهوى يلحق زيفى منطقى

والثعابين التى أشكرتها

من دمائى باركت لي خلقي

سألتنى الشمن يوماً عندما

أنصرت شزخ البلى في فيلقى

مالا علامك لم تُشرق سننى ؟

مالها في جبهتي لم تغفقى ؟

قلت سيل جارف مفترق

داهم القرية عند الفسق

أشعل الأحزان في أحداقنا

فاذا أهلى منبايا الفرق

ندوة الأدب والثقافة تفتح باب الحوار حول...

أسباب عزوف أسانذة الجامعات والأدباء والشعراء عن الكتابة في الصحف المحلية



صدر حديثاً الطبعة الأولى من كتاب «تنظيم وطرق العمل» للدكتور / تركي محمود هاشم / أستاذ إدارة الأعمال بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة الكويت، ويهدف هذا الكتاب إلى التعريف بالأسس والمفاهيم والاتجاهات العلمية في دراسة التنظيم وطرق العمل، كمدخل أساسي لتطبيق التطبيق الإداري.

صدر عن معهد المخطوطات العربية الجزء الأول من قسم التاريخ من «فهرس المخطوطات المصورة» ويختص هذا الجزء وصفاً وتحليلاً لأكثر من (٥٠٠) مخطوط كان العهد له منها من أكثر من مكتبة عربية وغربية للمخطوطات، منها: دار الكتب الوطنية في تونس ومكتبة الاتحاد للمخطوطات بدمشق، ومكتبة الجامع الكبير بدمشق، ومكتبة شريفي ببارلندا.

تقوم دار ابن تيمية في مدينة الرياض بطبع مجموعة من الكتب المتعلقة بالتراث منها: ١ - الاستفتاء في الكتب - ليوسف بن عبد الله أبي عمر بن عبد الله المتوفى سنة ٩٢٧ هـ (ثلاثة أجزاء) ٢ - المطالع النسخة للطابع العربية - لنصر الهروي المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ - طبعة ثلاثية ٣ - جزء ابن عرفه ..

تقيم الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب ندوة خاصة بعنوان «الاسير في التاريخ العربي الاسلامي» يحضر الندوة التي ستقام في بغداد في شهر ابريل (نيسان) المقبل عدد من الباحثين والخبراء من امثلة الجامعات العراقية وغيرها - هذا وقد بدأ الدكتور مصطفى النجار الامين العام للاتحاد في توجيه الدعوة الى المتخصصين للمشاركة في الندوة -

صدر عن دار عالم الكتب في الرياض مجموعة من الكتب بتحقيق الاستاذ هاشم بن اساعيل السقا ومراجعة: الاستاذ محمود بن محمد الصداد - وهي سلسلة الاجزاء الحديثة -

١ - جزء من اسه علماء / للطبراني
٢ - حديث الامام / لبيدافني للقدس
٣ - حق الجار / لمحمد التميمي
٤ - العقد الصام فيمن زوجة النبي عليه الصلاة والسلام / ليوسف بن عبد الله

يتمتعون على الصحافة، وحق الصحافة ان تعقب عليهم - انهم ادباء مجيدون وباحثون كبار، ودكاترة الماحل، وشعراء معروفون - يتعمون الصحافة ببدنى مستواها الفكري والادبي - ولتتبعهم بالهزلة، والتحصن في ابراهيم الفاجية والتقصير في المشاركة وترك الساحة لكل من هب ودب من كاتب صغير، وصاحب قلم ناشئ -

يقدمون لنا مبررات هجرتهم للكتابة في الصحف - فنجدهم احياناً على حق - ولتنتفى الى انفسنا، نحاسبها قبل ان نحاسب غيرنا - ونعرض الموهبات التي قدمها لنا هؤلاء الاساتذة لنحاول بعد ذلك ايجاد الحلول -

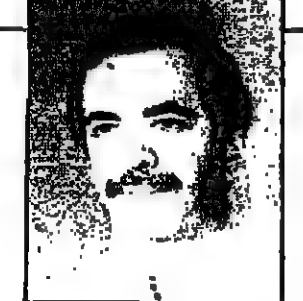
ولقد استطلعنا آراء مجموعة من المفكرين في هذه القضية، فكانت اهم الاسباب التي عرّضوها هي: أولاً، التشبوه، ولقد اجمع هؤلاء المفكرين على ما يحدث للموضوعات التي تشر في الصحف من تشويه نتيجة للاخطاء الطبعية، والحدف والاضافة -

وقال لي الدكتور في النحو، ما موقفي امام طلابي، وقد نشرت بحثاً

فاذا بالاضافة النحوية تلتفخ ١٥ ب - وأما الحدف والاضافة: فيأتى نتيجة التعديلات التي يقوم بها بعض مشرفي الصفحات الادبية، على ما يقدم لهم من كتابات، والتي يرى فيها اسبابها تيجانيا على موضوعاتهم، وتدخلها في النتائج كما شكنا بعض الشعراء من الاعتناء الذي يقع على قصائدهم من غير مبرر كحذف شيء من ابائتها، او سقوط كلمات منها او استبدالها، مما يؤدي الى عرج او شلل في قراءتهم، او خلل عروسي في ابائتها

وقد قال لي احدهم (ان اعلاناً قد زاحم قصيدة لي، فحذفوا منها ثلاثة ابيات) -

استطلاع ونقد: تميم الحكيم



خطوة موفقة حين خصت الادب بملحق خاص اوكلته لمن كان جديراً بحمل الرسالة، واولته جل الاهتمام - فلم يخل الكتاب والادباء بمطالعتهم حين وجدوا للكلمة الصحافة - ولادبهم التكريم - واصبح ملحق الادب الادبي الوجهة المسموعة - التي ينتظرها كل قارئ واع مثقف -

والقضاء على هذه الظاهرة - ثانياً، الاهتمام بالصفحات الادبية شكلاً ومضموناً، وعدم مطابقة هذه الصفحات بالاعلانات التجارية، والتركيز على نشر الموضوعات الادبية الجيدة في اخرج فتى رقيق يلائم قيمتها - وعقد ندوات خاصة بالصفحات الادبية يدعى اليها كبار المفكرين لبحث القضايا الهامة المطروحة في الساحة الادبية - وذلك تصبح هذه الصفحات وثائق ادبية يحرس كل المهتمين بالثقافة والادب على اقتنائها والاحتفاظ بها - ولقد خطت جريدة (الندوة)

تنظيم بيع الكتب لطلاب جامعة الامام محمد بن سعود

قامت عمادة شؤون الكتاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض بمبادرة تنظيم بيع الكتب للطلاب بأسعار مخفضة تصل الى ٥٠٪ من سعر التكلفة للطلاب و٢٠٪ للآفراد من خارج الجامعة - الجدير بالذكر ان مقر بيع الكتب قد الحق بمبادرة شؤون المكتبات وتقرر له فروع في الكليات الاخرى -

تحديد الدوام في المكتبة المركزية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

تقرر تحديد الدوام في المكتبة المركزية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الى الساعة الحادية عشرة مساء بحيث يكون الدوام من الساعة السابعة والنصف صباحاً الى الساعة الحادية عشرة مساء بدون انقطاع - ويهدف ذلك الى اتاحة الفرصة للطلاب للاستفادة من المكتبة -

العقاد - بقية ص - ١٠ -

● «العبقريات» الاسلامية للعقاد
مدرسة جامعة لخصائص علم النفس والاخلاق وحقائق الحياة
● هاجم (العقاد) في بداية حياته المحافظين داعياً الى التجديد -

ومن نتائج شعر (العقاد) قوله في قصيدته (كواء الشباب ليلة الاحد)، وهي من ديوانه عابر سبيل -

التسليم - لا تسلم
سهرور في الظلم
او غشوا يحلمون
انت فيهم حكم
في غد يظنون
في غد يظنون
كم احاب سبيل
وقوام سبيل
في انتظار الشباب
وحبيب سبيل
يردعي بالشباب
كلهم يحلمون
في غد يظنون

وفي سنة ١٩٢٧ نشر (العقاد) ديوانه (عابري سبيل) وقد بين في مقدمته (ان عراطف الانسان خالدة وان الشيفرة ربما اعادت على النظم في القول اكثر مما بين الشباب، ان كلاً فيها ليرة الموهل المشرقة التي تليق بالنفس، وانها لتعكس تجربة الشاعر وتنعكس فيه لصياغة الانسانية، وما يدور في قلبه الحب من مشاعر) -

عبقرياته

لقد كتب (العقاد) عبقرياته الغالية عن عقائد الاسلام وقد اراد بترجماته ان يشفعهم ويوليهم حكم من الشاء والاعجاب كما اراد ان يسير شباب الاسلام على مواءمهم ومن ترجم لهم: الرسول صلوات الله وسلامه عليه، وعمر، والصادق، وعلي بن ابي طالب، وخالد بن الوليد، وعقربيات (العقاد) ليست سيرة بالمشي التاريخي المألوف وانما هي سرور تين المكات والاعلاق، وتلك لانه لا يحتفل بالاصحاح والواقع، ولراه يقول في عبقريته عمر (كاتب هذا ليس بسيرة لمر ولا يتابع لمرصر على لشد الفوارق التي تصد بها السواد والانياء، ولكنه وصف له ودراسة لظواهره ودلالة على خصائص عقله واستفادته من هذه المصادر لعلم النفس وعلم الاخلاق وحقائق الحياة) -

العقاد يهاجم المجددين

ويذكر الفلك دورته، وتأتي مسرة قمرية جديدة تحاول التجديد في موسيقى الشعر، وهي (مدرسة الشعر) وقد هاجم (العقاد) هؤلاء المجددين وسمى شعرهم (الشعر) (السابق) ويقول من هذا الشعر في مجلة الجيل وقد نشر بتاريخ ١٩٢٧/١٢/١٧ (هذا الكلام الذي يكتب الان ليس شعراً جيداً او غير جيد، انه كائنات بلا انعام ولا لن ولا طرب، فكيف دعاه الله شعراً ويرى (العقاد) ان الشعر الحديث ليس شعراً لانه ليس مؤزناً، ولانه مشتق بوجهة لثمة الزور والتلقائية اليهم يتصلون بالقيمة القصيرة فيهمون ان الله الزور والقيمة في قرب الادب من الحب ويقولون والقيمة في ان الشعر المؤزّن القفى يتعالى على المادك القبية ويصعب على الساج القصير ان يتيمه بالهمم او بالخط والرواية) - وهكذا كان (العقاد) في بداية حياته يهاجم المحافظين ويدعو الى التجديد، والى اخرايت صيحات يهاجم المجددين ويدعو الى المحافظة على الشعر العربي الاصيل، وينادي بعدم التطوير في الموسيقى القمية، وهذا يدلنا على امالته وغيره على فئة العربية وادباها التي تن يدافع عنها في كل مجال - واخيراً القول ان (العقاد) رحمه الله سيظل علماً خالداً في حياة الامة العربية، تنالني به اعظم الاسم حرارة ورفقاً فقد جال وسال في كل طريق من طرق الحياة، يدافع بقلبه عن امته ويحاربها على الابد العالمة، ويظل ابيه نوراً مستنير به العروبة في حياتها من بدء، وقد قال عنه د. شوقي شيف:

(ان (العقاد) مكاة عظيمة في شعرنا الحديث، فقد ترم اول مدرسة جديده تصديداً واضحاً مستقيماً، وهو تصديده تمتع به نوافذ شعراً على الابد العالمة، زلزلت عنه غشاوات التقليد، وانفتح ليشل الروح العربي الاصيل مفتخياً بواطن السرائر، ازاد الانسان والكون متأبلاً في الحياة والوجود، فاعلنا عنه الصورة التقليدية الحسية القديمة منسجاً الى صورة مشوية جديدة تتبرج بالماهر الوجدانية والتأملات العقلية) -

وقد توفي (العقاد) في ١٢ مارس ١٩٢٧ رحمه الله رحمة واسعة لقاء ما قدم لامت من خدمات شتى خالدة على مدى التاريخ -

والسبح، وانما هم ان يتقاطق ويودع احدهم والجميع نفس اخواته زيمة ماراه وما سمعه وخلاصة ما استناب به او كرهه واذا كان ذلك من التشبيه ان يذكر شيئاً احمر ثم يذود على ان ذكرت اربعة اشياء احمر او خسة يدل شيء واحد، ولكن التشبيه ان تطبع وجدان مامك ولكره سورة واحدة وما تطبع في ذات نفسك، وما اطلع التشبيه ترسم الاشكال والالوان فان الناس جميعاً يرون الاشكال والالوان محسوسة بذاتها كما تراها، وانما ابداع لتقل الشعور بهذه الاشكال والالوان من نفس الى نفس، ويترق الشعور وتيقظه وعقته واتساع مداه وتغافه الى صميم الاشياء يتنازل الشاعر على سواه - وسؤفة القول ان السلك الذي لا يخلو من لي نقد الشعر هو بارجاعه الى مصدره، فان كان لا يرجع الى مصدر اعقب من العواس - فذلك شعر القصور والبلاد، وان كنت لتلح وراء العواس، شعوراً حياً وجداناً تعود اليه المسوسات - كما تعود الاغنية الى الدم وتنفحات الزهر الى الطير، فذلك شعر الطبع القوي، والحقبة الجوهريه -

هذا ما عليه (العقاد) من (شوقي) حتى يسير في طريق التجديد وفي الحقيقة ان (العقاد) ليس سحاً في نقد شوقي لان شوقي من مدرسة المحافظين وهي مدرسة تقليدية خاصة ولكن (العقاد) ظل يهاجم شوقي وينقده ولكن ذلك لم يؤثر على شعر شوقي ومكانته - بل انتشر شعر شوقي وارتقت مكانته حتى عرف في ارجاء العروبة شاعراً فعلاً - وفي سنة ١٩٢٧ بوجه شوقي بامارة الشعر ولكن (العقاد) هاجمه في مقالات عديدة - واتهمه بالتقصير -

وكان من اثر هذه المادك النقدية التي خاضها (العقاد) ضد شوقي ان ابرع شوقي في شعره وواجه فكان صوب الحق المتي جيد اللغز، وجعل شعره صورة لصياغة ولادراكه لكل ما في الحياة من عبق -

نتيجة مسابقة العدد الماضي

أصدقاء الموضة



● ولاء سمير عثمان
- الو - مين



● عمران محمد عارف مينا
- ياسلة الزين



● عبدالله سعيد القامدي
- قبلناك صديق للروضة



● امين مهدي ياسره
- يامرحبتين يامين



● رشا زكي الشرييني
- كل سنه وانت طيبه



● هند تركي الزايدى
- سديقة جديدة للروضة



● بدر وباسم دالتش - اثنين حلوين



● حسان حسنى الرحيلي
- ونظرة تحدى ليه



● اسامه محمد تاج الدين
- ياها و مرحبتين

من الدمام

محمد سيف الدين جعفر
- بلال

من جيزان

عليه محمد نجمي
وحسن محمد نجمي وشاكر
ابراهيم نجمي

من عنيزة

هاني عبدالرحمن
- الحبيدي

من ابها

هبة جابر عرفات

ويعد اجراء القرعة بين
اصحاب الحلول الصحيحة
فازت الابنة شمس محمد
حين نوح من مكة المكرمة
بشريط فيديو مسجل عليه
متنوعات للاطفال مقدم من
محلات بلجون للفيديو بمكة
المكرمة

كما فاز الصديق احمد
محمد نور شاولي من مكة
المكرمة ايضا بشريط فيديو
مسجل عليه متنوعات
للاطفال مقدم من محلات
بلجون للفيديو بمكة المكرمة
كما فازت الابنة نسرين
عبدالحى ملا من جدة
بشريط فيديو مسجل عليه
متنوعات للاطفال مقدم من
محلات بلجون بجده

كما فازت الابنة أمل
صلاح قاسم محمد بشريط
فيديو مسجل عليه متنوعات
للاطفال مقدم من محلات
بلجون للفيديو بجده

وفاز الصديق والى غانم
عواده الظاهري من الرياض
بشريط فيديو مسجل عليه
متنوعات للاطفال مقدم من
محلات بلجون للفيديو
بالرياض

وفازت الابنة سحر محمد
يحيى الزومان من الرياض
بشريط فيديو مسجل عليه
متنوعات للاطفال مقدم من
محلات بلجون للفيديو
بالرياض

ملاحظة

على اولياء امور
الفائزين مراجعة محلات
بلجون لاستلام جوائز
انثالهم

احياى اصدقاء الروضة بنين وبنات
اليكم جميعا الحل الصحيح لمسابقة العدد قبل الماضى والحو هو ٩ تفاحات في اليوم - ٦٢
تفاحة في الاسبوع ... وقد شارك في الحل

من مكة المكرمة

مسابقة العدد

احياى الصغار بنين وبنات
اهلا بكم جميعا الى مسابقة العدد التي بعثت بها الينا اصدقاء
الصفحة (اربع شاطرون) من مكة المكرمة
المسابقة تقول :

(اليوم القيامة جدد من الاسماء - والمطلوب ذكر اربعة من
اسماء يوم القيامة)
من يتوصل الى الحل يبعث الينا على العنوان التالي :
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل ويكتب في
زكن الطرف جملة (مسابقة العدد)
وسيفوز بجائزة الصفحة من يتوصل الى الحل الصحيح بعد
اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة
الجائزة مقدمة من (محلات بلجون للفيديو والسينما) في
كل من مكة المكرمة - جدة - الرياض
والجائزة عبارة عن شريط فيديو مسجل عليه متنوعات
للاطفال

من الرياض

عمر كمال وزكيه احمد
نعمه الله اندجاني ويندر
على العتيبي وامل صلاح
قاسم محمد

فيصل سعيد بن سلمان
ووالل غانم عوده الظاهري
ودهام مصطفى سان وناديه
يحيى محمد الزومان وسحر
محمد يحيى الزومان ويحيى
محمد يحيى الزومان ويحيى
احمد المكاشفى يوسف

من جدة

عبدالله عبدالحى ملا
وعمر عبدالله ملا
وعلاء عبدالحى ملا ونسرين
عبدالحى ملا وعمر احمد

ع	ض	ن	ب	م	هـ
ل	ص	ن	ب	م	هـ
م	ب	ن	ب	م	هـ
ل	ص	ن	ب	م	هـ
م	ب	ن	ب	م	هـ
ل	ص	ن	ب	م	هـ
م	ب	ن	ب	م	هـ
ل	ص	ن	ب	م	هـ
م	ب	ن	ب	م	هـ
ل	ص	ن	ب	م	هـ
م	ب	ن	ب	م	هـ
ل	ص	ن	ب	م	هـ

الكلمة الضائعة اعداد : عادل الهيج

اسماء القائمة :
علم - محمد - قصير - خالد
كرة - ارنب - قلم - كتاب - كرم

شمس محمد حين نوح
وعثمان عبدالحميد سم
وعبدالله طلع شاولي
وعبدالله عبدالحميد سم
ودانيه عبدالحميد سم
وفهد عبدالله محمد عارف
وماجد حمد الفريخ وفيصل
حين احمد الجيزاني ومحمد
محمد مشيب العيسى
ومحمد احمد قرح واسماء
عبدالرحمن قرح وحسان
عبدالرحمن قرح ونعيمه
عبدالرحمن قرح وفلاح
سعود العتيبي وسالحم محمد
مشيب العيسى وفيصل سعد
الزقيحان وامين مهدي ناصر
باسره وعبدالله محمد عمر
العويدي وحسن عبدالرحمن
محمد زين قرح ومازن صالح
الهيج وعادل صالح الهيج
ورشاد محمود عبدالله بولس
ورقيه محمد النجار وعادل
احمد طالب لطانى وحاتم
مهدي ناصر باسوة واين
حيث حبيب الجيزاني
وناديان سعيد السيامي
ووفاء مهدي ناصر باسره
ولجلاء جميل اسماعيل
جيني وفاتن جيسيل
اسماعيل جيني وخلود
سالم غليوي وهاني عباس
سالم باوزير وعبدالله محمود
عبدالله بولس وفيصل
محمود عبدالله بولس
وقاطمة عبدالله على
الاسمرى وهند عبدالله على
الاسمرى وعبيد رملى للفلان
وعبدالعزى رملى للفلان
وفوزيه احمد قرح وقاطمة
احمد قرح وهنادي محمود
عبدالله بولس وعواطف
محمود عبدالله بولس وزهير
محمود عبدالله بولس وحسان
سحر راضى خليل المقاطي
وانس محمد عبدالله
العيسى وهشام محمد
عبدالله العيسى واين
محمد نور شاولي واحمد
محمد نور شاولي ومحمد
عبدالصمد نوح

من المدينة المنورة
على عبدالسلام على
بدير وساهر عبدالسلام على
بدير واحمد عبدالسلام على
بدير وخالد خلف المزينى

روضة الطفل

اعداد

عواض طسواني

اقتوال

- مفتاح البطل لكمة - ومفتاح الفر كلمة
- كل سر جاوز اثنين شاع
- من يرصد الريح لا يزرع ومن يراقب الحب لا يحصد
- لا تكن رطباً فتصير ولا ياباً فتكسر
- ما اضيق العيش لولا فسحة الامل

فدوى عمر الانصاري - مكة المكرمة



○ آله أحد سراج الدين ومحمد نزيه عالم
- وعريسا يابنر بادي

اصحاح

سافر رجل الى خارج بلاده لأول مرة وعنده وصوله الى
تلك البلاد اخذ يبيت عن مطعم يتناول فيه العشاء
فعاهد محل يقد اليه الناس ودخل وكان يظنه مطعماً
وعند شياك التذاكر سأل الرجل ماذا عندهم فقال بالغ
التذاكر فيلم طرزان
فقال له : ضعه في طبق وهات معه السلطة
مرام عبدالله ابراهيم - جدة

ألقاب الصحابة

- الصحابي ابويعيدة عامر بن الجراح لقبه الرسول ﷺ بلقب «أمين الأمة»
- أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لقبه رسول الله ﷺ بلقب «الفاروق»
- الصحابي خالد بن الوليد لقبه الرسول ﷺ بلقب «سيف الله المسلول»
- محمد سعد فيان وعمره مقوله كان
- حسنا وحسان جنتين وهدية حلوة للاتنين

مغامرات

زغلول

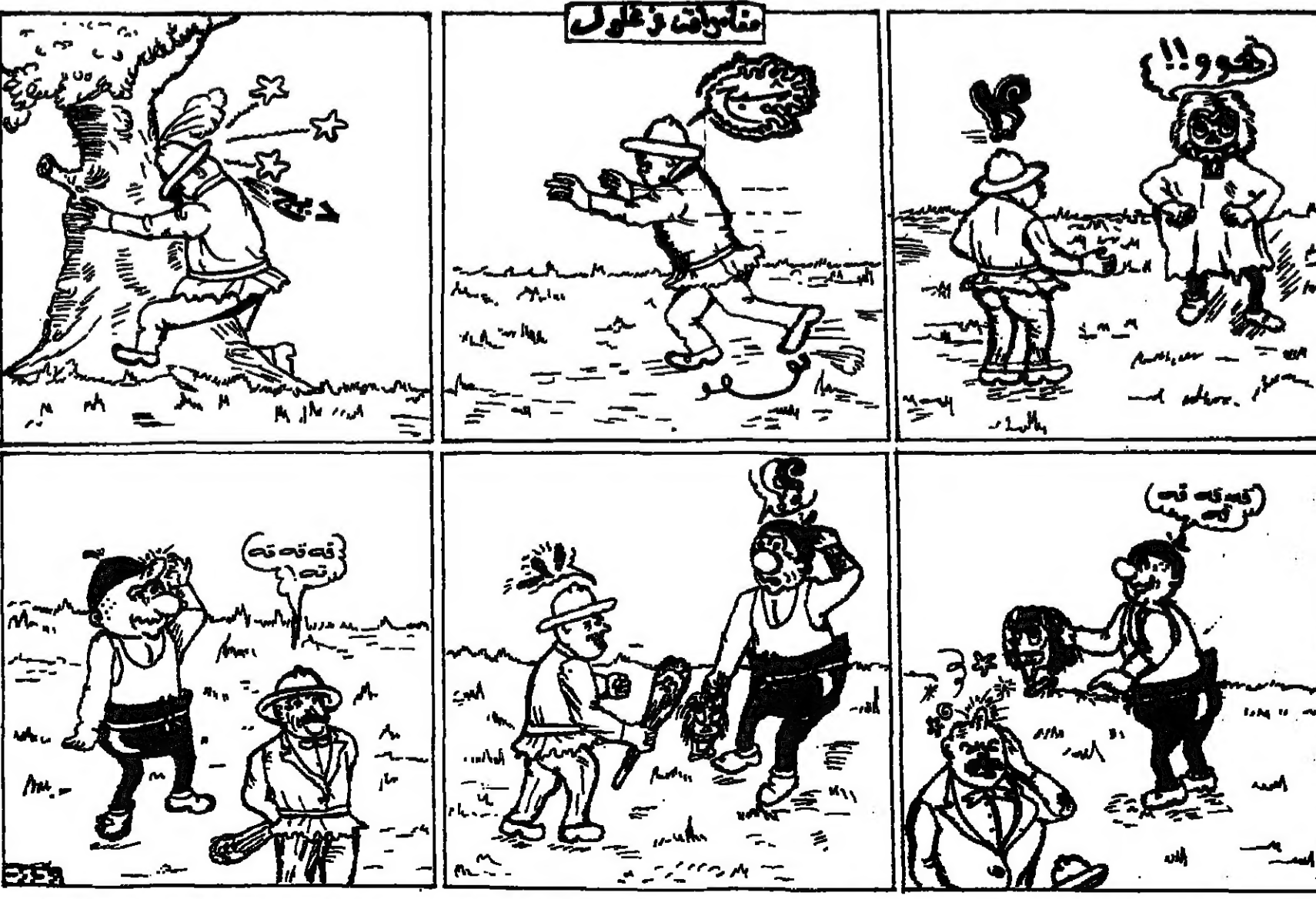
يعود الصديق محمد بن محمد على حبيب الله الى المساهمة في هذه الصفحة بحلقاته المعروفة (مغامرات زغلول) وهي من افكاره ورسوماته .. ونحن هنا نطلب من اصدقاء وصديقات الروضة ممن لديهم هواية الرسم المشاركة مساهمة دعم وتشجيع



○ محمد سعد فيان وعمره مقوله كان



○ حسنا وحسان جنتين وهدية حلوة للاتنين



رسائل الأصدقاء

- رقيه محمد نجار - مكة المكرمة
- الرسومات يجب ان تكون بقلم الحبر الأسود وليست بالقلم الرصاص
- الابنة ازدهار كاتب
- انتظر المشاركات الفيدة لأصدقاء وصديقات الروضة
- سمية وزهير صلواتي - مكة المكرمة
- ارجب بالمشاركات الجيدة
- سماح عبدالرحيم - نول طريق المدينة المنورة
- ارجب بمشاركاتك



صديق للتعريف

الاسم : احمد محمود الرفاعي
العمر : ١٢ سنة
الهواية : القراءة وكرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - الزاهر مدرسة الامام مسلم

الندوة الكشفية

اعداد : زهير حسين غنيم

مكة المكرمة - صبي : ١٣٢٦

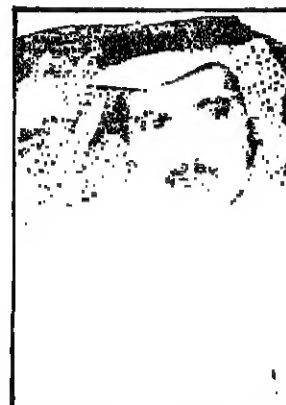
مكة المكرمة تشارك بمائة كشاف

تحدث الأستاذ سهل المطري مدير الشؤون التعليمية والإدارية ورئيس المكتب الكشفي بمكة المكرمة فقال : سوف تشارك مائة كشافة مكة المكرمة هذه العام بعد مائة كشاف وذلك في مسكرات الخدمة العامة والتي تنظمها جمعية الكشافة العربية السعودية .

هذا وسوف تقيم المنطقة في صيف هذا العام مسكرا ترحيبيا للكشافة المتنازحين وسوف تحدد أسماء المشاركين بعد نهاية العام .

كما أن مكة المكرمة وشحت عددا من القادة الكشفيين المتنازحين والمؤهلين علميا وكفيا وسوف يثبت بالأسماء في هذا الأسبوع حيث أن المنطقة قد وشحت مجموعة من القادة الكشفيين للعمل في حج هذا العام .

والجدير بالذكر أن مسكرات الخدمة العامة تنظم سنويا من أجل خدمة حجاج بيت الله الحرام ولتقام في مكة المكرمة ويشترك فيها كشافون وقادة من جميع المناطق التعليمية في المملكة .



سهل المطري



نظافة وصيانة المعسكرات

أكد الدكتور حمد إبراهيم السليم وكيل الوزارة المساعد لشؤون الطلاب بوزارة المعارف أن وجهي النشاط الكشفي لاحظوا أثناء زيارتهم لبعض مناطق التعليم أن المعسكرات الكشفية الدائمة لا تتوفر لها النظافة والصيانة الكافية .

ونتيجة لذلك فقد كلفنا مناطق التعليم والإدارات العامة للتعليم بأعداد أفراس مبان المعسكرات الكشفية الدائمة التابعة لكل إدارة تعليمية ضمن مناقصات الصيانة والنظافة والتي تعلن عنها المنطقة .

والجدير بالذكر أن هذه خطوة ممتازة وجيدة من أجل ضمان نظافة وصيانة المعسكرات الكشفية في المملكة .

نجاح قادة الكشافة

أكد مصدر مسؤول بجمعية الكشافة العربية السعودية أن الجمعية قد أصدت نجاح عدد من قادة الكشافة في مناطق المملكة في الدراسة النظرية للشارة الحشوية .

هذا وقد طالبت إدارة التربية الكشافة بوزارة المعارف مراقبة هؤلاء القادة في المجال التطبيقي لمدة ستة شهور والمعروف أن الدراسة الحشوية مقسمة إلى ٣ أقسام جزء عمل ثم الجزء النظري ثم الجزء التطبيقي .



الاسم : حمدان سعيد العامدي

تاريخ الميلاد : ١٣٨٦ هـ

تاريخ الانضمام إلى الحركة الكشفية : ١٣٩٨ هـ

المهاترات الكشفية : الرجال - الحيم

المسكن : ...

العنوان : ثانوية السروات - الظهر

الباحة : ...

إلى رحمة الله

انتقلت إلى رحمة الله حرم الأستاذ حمدان حسين مصطفى الجوادى نائب رئيس جمعية الكشافة السعودية بالشباب ومدير عام التعليم في المدينة المنورة .

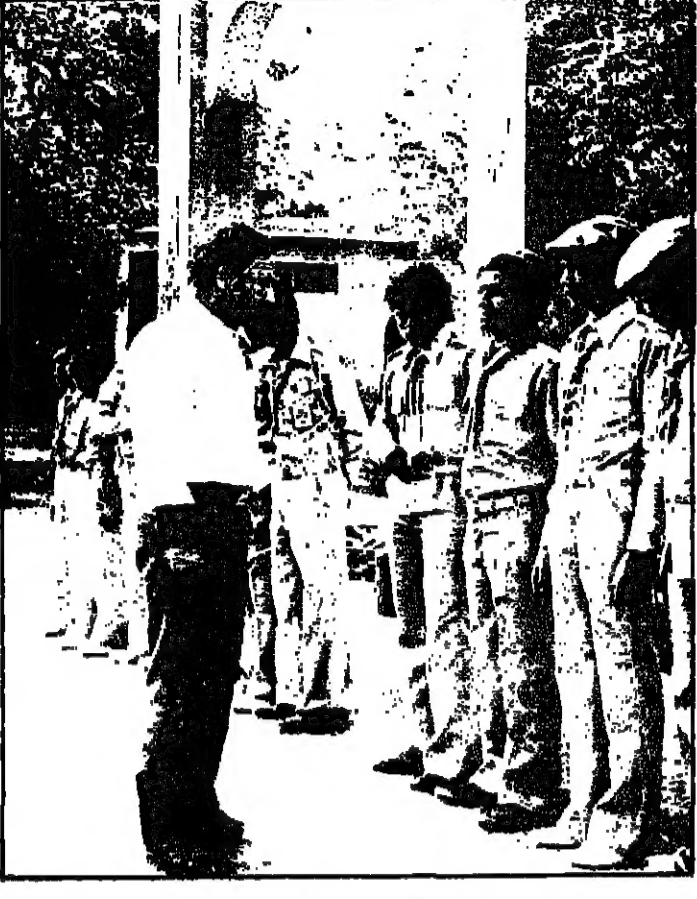
تأريخنا الحارة - وإنا لله وإنا إليه راجعون .

تقاليد التحاي بالسنارات الكشفية

انه لن المؤلف حقا الا يعرف الفتيان نظام وترتيب الشارات الكشفية مما يتسبب في ظهورهم احيانا بمظهر غير موحد وغير

أولا ماهي الملابس الكشفية :

- ينظرون كشفي به عروات لتبش الحزام .
- قميص كشفي به جيب على الصدر بقلابات غطاء مع كتافتي .
- حزام كشفي عبارة عن قطع من الجند المتين اللين موصلة ببعضها البعض بما لا يقل عن حلقتيين حديد ومن الامام شارة الكشافة تقفل عن طريق الزلاق الشارة الكشفية داخل حلقتيها .
- مندول كشفي بلون الفرقة او المنطقة او المناسبة مثلث الشكل متساوي الضلعين قائم الزاوية بين الضلعين متساويين .
- شارة الكشافة تثبت على منتصف الجيب الايسر للقميص .
- عقدة المندول - عصا الكشاف .
- الجبل المجدول الصافرة .
- غطاء الرأس الفرقة البيضاء والمقال .
- نظام ارتداء مندول وشارة الكشافة يصبح الفتى شبلا او كشافا والقباب جوالا بعد ان يرتدى المندول الكشفي وشارة الكشافة .
- وذلك بعد يتم منهج الشبل او الكشاف المبتدئ او مرشح جوال ويتم ذلك من خلال حفل القبول للقباب او الوعد طبقا للبرامج والتقاليد المتبعة وحفل الميثاق للجوالة .
- شارة الشبل ذو النجم او الكشاف
- الشاني
- بالنسبة للشباب توضع نجمة فوق الجيب الايسر لقميص الكشاف فوق شارة الكشافة .
- اما بالنسبة للكشافة فتوضع شارة الكشاف الثاني اعلى الكم الايمن تحت الكتف مباشرة وذلك عقب نجاح الفتى في اختبارات الشارات .



• الكشافين أثناء التفتيش على الملابس

• شارة ذو النجم والكشاف

• شارة الخدمة العامة

• توضع على الكم الايسر بنفس نظام شارات الهويات .

• شارة المسكرات المناسبة

• توضع شارة آخر تجمع او لقاء كشفي على الجيب الايمن من القميص ويمكن للفتى وضع باقي شارات المناسبات الاخرى في صفوف متراصة على ظهر القميص .

عاشور حسنين على

المناهج الكشفية

المناهج الكشفية تعطي الفتى الفرصة في ممارسة وتعلم النواحي الدينية والوطنية والاجتماعية والرياضية والمهاترات العلمية والعملية التي تفيده في حياته العامة ، وتعوده تحمل المسؤولية واعطاء الفرصة للقيادة المبكرة وتكسبه المهارات والعبيرات عن طريق الممارسة للهويات المتعددة التي تتشعب مع قدراته الذهنية والجسدية وقد وضعت هذه المناهج بطريقة تجعل الفتى يقبلون على ممارستها تلقائيا .

كذلك الفتيان الموهوبين اجتماعيا او جسيما لهم أيضا مناهجهم الكشفية الخاصة التي تشتملهم أنهم أعضاء فاعلون في مجتمعاتهم والنماذج الكشفية في الوطن العربي أصبحت تعنى بذلك .. ويجب على الفتيه التعرف على مآلي وطهم العربي من تكامل التصاوي واجتماعي وتقالي .. حتى يسايروا ركب الحضارة والتقدم .

اختيار الكشاف

شباب محمد سعيد منطقة الباحة

استعداد الكشافة في الحج

تحدث الأستاذ حمدان حسين مصطفى الجوادى قائد عام مسكرات الخدمة العامة فقال ، ان جمعية الكشافة بدأت حصر احتياجاتها من القوى العاملة في مسكرات الخدمة لحجاج بيت الله الحرام . وحتى تتاح الفرصة لأكبر عدد ممكن من كشافي وقادة المناطق في الاشتراك في هذه المناسبة لذا فقد طالبنا جميع مناطق بتفريع القادة والعدد الذي يمكن ان يشارك به كل منطقة .

الأنشطة الكشفية

استعرض المؤتمر الكشفي العربي الـ ١٦ ضمن جدول أعماله الأحداث الكشفية العربية القادمة لفترة ست سنوات من عام ١٩٨٥ وحتى عام ١٩٩٠ م وأماكن استضافتها على النحو التالي :

- الكويت - تستضيف اللقاء العربي السادس للجوالة العرب وذلك سنة ١٩٨٥ م .
- الكويت - تستضيف اللقاء العربي السابع عشر عام ١٩٨٦ م .
- عمان - وتستضيف المقيم الكشفي العربي السابع عشر والنشوة العربية الرابعة لمرافعة الطلائع عام ١٩٨٦ م .
- تونس - وتستضيف اللقاء العربي السابع للجوالة سنة ١٩٨٧ م .
- صرح بذلك الأستاذ فوزي فرغلي الأمين العام للهيئة الكشفية العربية وقال ان المؤتمر قد ناقش امورا كثيرة تهم الكشافة في الدول العربية



شارة جديدة

بمقتضى نائب رئيس جمعية الكشافة العربية السعودية الأستاذ حمدان حسين مصطفى الجوادى تميميا لجميع المكاتب الكشفية في المملكة يتضمن تعليمات الشارة الحشوية الجديدة حيث الفت جمعية الكشافة العربية السعودية الشارة القديمة - هذا وقد اعتمدت الامانة العامة للهيئة الكشفية العربية الشعار الجديد .

ويرمز مدلول الشارة الى الآتي :

- اللون الأزرق : يرمز الى صفاء سماء المملكة .
- اللون الأخضر : يدل على الصحراء ويذكر الكشاف بحياة الغلاء .
- النخلة : تدل على السطاء والنماء
- عدد الصفات العشر : تذكر بقانون الكشافة
- بيت الشعر : يمثل الامانة العربية

أركان

مبروك هذا الانجاز الرائع

○ نتيجة من يعلم بها الصيادين خسر متخبا بطول شباب آسيا فقد أهدى شباب الامارات كأس البطولة للصين عندما نجحوا في وقف رصيف متخبا قبل وصولهم الى المنطقة الأخيرة وهي نتيجة من يتفهمها أكثر الصيادين تقاؤلا فقد عادوا الى بكين بكأس البطولة وعلاوات الاستقبال تتدور في تلك المنطقة ان لم يكن لفرزهم بالبطولة مقعنا بدرجته كافي ولم يكن أداهم راقيا الى المستوى الذي يدل على ان تبارك لهم هذا الانجاز الذي كان على بعد خطوة واحدة من شبابنا .. ولا شك اننا نخطي كثيرا اذا فكرنا حساسا لكأس البطولة فقط ونجاهلنا روعة الانجاز الذي تحقق .. فالوصول الى نهائيات كأس العالم للشباب لكرة القدم في حد ذاته بطولة كبيرة وانجاز تاريخي لم يسبق للكرة السعودية ان حققته ليس عدلا ان نجاهل هذا الانجاز ونسب حقا المآثر وكان شينا ان يكن فني هذا التجهال اجناب واضح بجهود اللاعبين وجهازهم الفني والاداري وعلميا ان نذكر جيدا اننا وان حسرا كأس آسيا الا اننا حققنا في المقابل بطولة أخرى لها وزنها ولقها على الساحة الرياضية الدولية لهذا سوجه ابطالنا في قلب العاصمة الروسية علم الوحيد ولله الا الله ويكفي الكرة السعودية فخرا انها حققت انجازا هذا العام لم يسبقها اليه أي بلد عربي أو خليجي من قبل فافكر مرة تفكر دولة عربية الى نهائيات بطولات كأس العالم للشباب والشباب فيما يجاهد الكبار للاحتضام الى الركب والاحتضام الى قطار المكسيك .. وهل يصح بعد هذا ان نهمد الطريق أمام قافلة الأحرار من فرق مشاهير وأحاديثنا مجرد اننا حسرا البطولة .

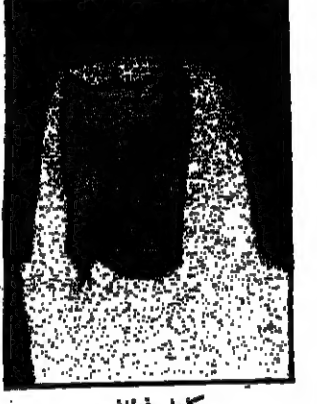
صحيح اننا كنا الأحرار بها وكما الطرف الاخرى والفرح الاكبر ولكن هذه حال الكرة وهزلا ان الشباب بدلوا القميص ما يستطيعون من جهد للمعركة بالأساس

○ رغم كل الطيات والظروف الصعبة التي ولقت امام متخبا في مباراتهم مع الامارات الا انه كان الاصل لها والاصل والاصل بالفرق الذي لعب له منذ الدقيقة الأولى مثلا تكتيكا جيدا ضاعفا لم يحسن مهارتها ترجمه الا غدا واحد سجله هذا ولي الشرف الثاني وأصل متخبا حلقته المبهجة للمكسفة على مرمى الامارات حتى سجل مساعد هدف الفوز ومعها اعطى متخبا حالة الاندفاع فقد احاط المذهب فرصة العمر لاحتلال الموقف واكتفى بتجربة المباراة دون ان يجرى تعديل تكتيكا على خطي الوسط والدفاع للمحافظة على هدف الفوز ليتحسن أداء الامارات ويهجم بالدفعة ولي كل خطوط مرمى الدابل بخا عن هدف التبادل والافقار ويهجم في التسجيل ويواصل ضغطه الهجومي على مرمى متخبا حتى الدقائق الأخيرة مستظا تراجع وسط التخب واضعاده الكلي على الهجمات السريعة المتتالية التي شكلت خطورة على مرمى الامارات .. للأسف الشديد لم تسفر عن شيء نتيجة تسرع المهاجمين في التصيد وحاولوا كل واحد منهم ان يحرز من هدف الفوز المنظر .. وان كما نحي تحريما الاطلاق على ما قدوم من جهد وعطاء واصرار على الفوز الا اننا نشير بأصبح الانهزام الى الهزيم الفني الذي يحصل ٠٪ من مسؤوليات خياح البطولة فيما يتحمل بعض اللاعبين الجزء الاخر فقد تأخر ارفالو كثيرا في استبدال محسن المصاب واضعاً في اختيار التشكيل المناسب فيما كان الدابل نقطة ضعف واضحة في مرمى للتصيد وبسأل من الهدف الأول وضط الظفر لم يكن في حالته الطبيعية فقد ارتكب أكثر من خطأ قاتل احاط خط الهجوم كل فرص الفوز التي منحت له في الشوط الثاني

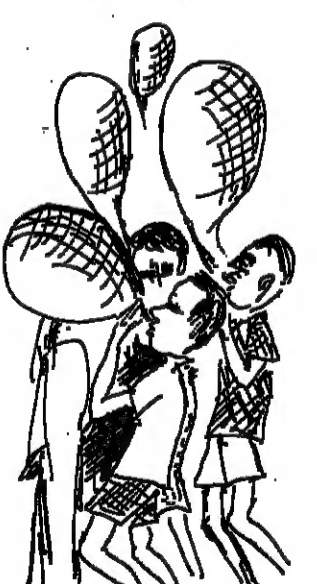
لقد دفنا نحن هذه الاخطاء غالبا ونسريها بطولتنا كبت بين أيدينا .. كانت تاجينا وتناجينا طيلة ايام الدورة الرياضية وبقى المهم هو ان نسطيد من هذه الاخطاء ونجاهلها مستظلا استعدادا لاني أكبر عرض كروي في العالم و مؤبدل ميسكو .. ألف مبروك لأحر الشباب النصر الجليل الذي حققته الكرة السعودية ومعها الشرف لنهائيات كأس العالم للشباب .. وألف مبروك لشبابنا بطاقت ميسكو ..



○ كأس آسيا على طبق من ذهب للصينيين ○



كامل فطاني



تعالوا لنعلم

المجتمع الكشفي

• يتمتع هذه الايام الأستاذ حمد الصفيان موجه اول التربية الكشفية ورئيس الهيئة الفنية بجمعية الكشافة العربية السعودية باجازته العادية .

• ابو فهد سافر الى خارج المملكة بعد قضاء عام كامل من النشاط .

• الزميل الأستاذ صالح ابراهيم حلواني يتمتع باجازته السنوية هذه الايام ابو ابراهيم رخص السفر الى خارج المملكة واكتفى بزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام .

• معالي وزير المعارف وافق على تصنيف الأستاذ حمد عبادي موجه التربية الكشفية بالمعالي من ملام الاداريين الى السلم التعليمي .

أضفة الأخيرة

بعد أسبوع المرور !

التي أسبوع المرور والأخطاء به... وما أن يضي أسبوع المرور حتى - أسبوع الصحة... وما تحققة هذه الأسابيع من خدمة جيدة للمواطن... وتضمن مرافق الخدمات يجعل الضرورة تلح في استمرارية هذه الأسابيع والأخطاء يتناقصا الإيجابية في إطار يحمل الفائدة للمواطن والوطن... والحديث عن أسبوع المرور وبعد الإخفاء به... فكل لوطا أن أكثر السائقين لا لدراسة إمكانية تنفيذها وطرحها للنقاش... فقد لوطا أن أكثر السائقين لا يستعملون «حزام السلامة» وهذه عاقلة يجب الوقوف عندها وفرض غرامة على عدم استخدامها... فالخروج أكثر أمنا للركاب وحفاظ على سلامته... وعدم استعماله يعني السجائر الذي يجب أن يعرض للعقوبة المشددة... كما أن الكثير من السائقين في بعض المدن مثل مكة المكرمة لا يلتزمون بالوقوف قبل معابر المشاة... وهؤلاء يجب معاقبتهم... مع ضرورة «التوعية» تجنبا للأخطار... ومن الملاحظ أيضا أن مخالقات بعض السائقين تضطر رجال المرور - ولظروف خاصة - إلى سحب رخص قيادة أو استمارات سياهم... على أساس مراجعة السائق الخالف للمرور... دون إعطائه ما يثبت ذلك!! وهذا إجراء غير صحيح إذ يجب أن توفر إدارات المرور مخارجا تعطي للسائق... تحمل أسباب سحب الرخصة والإستارة... وفي هذا الباب أيا سحبت جعرة رجل المرور... يمكن المراجعة على أساسها بدلا من البحث عن - الجدي - الذي قام بسحبها... أو الإذعان بأن الرخصة والإستارة سحبت من قبل المرور عند إقرار مخالقات أخرى... وعلى أن تحدد المراجعة خلال أربع وعشرين ساعة لدفع الغرامة... وتسمية الحالة... ولت إدارات المرور تظم بصورة دائمة ولا غير أسابيع المرور - برامج لتوعية بحث تشمل المواطن ورجل المرور!! وأن تكون هناك ندوات بين رجال المرور والمواطنين... لاختناق النظم المرورية وتحديد الأدوار المناطة بكل منهم... مع اتخاذ الإجراءات التوعوية... عبر وسائل الإعلام المختلفة.

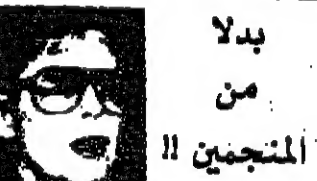
محطات

- المشاركة «الفنية» لها دور جيد في خدمة برامج التوعية المرورية... عسى أن تنطلق لتحقيق أهدافها...
- لابد من أن تسمى وحدات الحوادث المظلمة فور تلقيها أية إشارة لأية حادثة... فقد لوطا أنها تأخر في الحوادث التي ليس بها أصابات...

محمد نواب

رئيس الجمعية العامة يدعو لتعديل ميثاق الأمم المتحدة

بجنيف - قال بول لوزاكا الرئيس الحالي للجمعية العامة للأمم المتحدة إن ميثاق الأمم المتحدة في حاجة لإصلاح بعض التعديلات عليه لأنه عندما وضع كان هناك واحد وخمسون عضوا فقط أما الآن فقد بلغ عدد أعضاء الأمم المتحدة ١٥٩ عضواً...



يلا من المنجمن !!

لوزاكا خلال مؤتمر صحفي في جنيف - ختام زيارته ليوغوسلافيا التي استغرقت يومين إلى حين يشار النقاش عن إدخال تعديلات على ميثاق الأمم المتحدة فإن عددا من الأعضاء سيهددون بالانسحاب منها وهذا قد يؤدي إلى حرب عالمية ثالثة وذلك بحسب ما ذكره لوزاكا...

ضبط ١٧٠ كغم مخدرات بالجزائر

الجزائر - ذكرت الصحف الجزائرية أن ١٧٠ كجم من مخدرات الكوكايين والهيروين تم ضبطها في الجزائر... حيث تم العثور على هذه المخدرات في عدة أماكن... وتم القبض على عدة أشخاص...

مؤتمر لوزاكا في إفريقيا

باريس - صدر في الأسبوع الفرنسية ديوان شرعي جديد بعنوان «الاعتداء» للشاعر الفرنسي الماس «هنري ميشو»... وتوضيح التصديق المنشورة في هذا الديوان التغيير الذي طرأ على (هنري ميشو) حيث أنه ابتعد عن المضطربات والقلق وأصبح يرى العالم من حوله يسوده الهدوء والسعادة حيث يحتل في البلاد بالوفاء...

ديوان جديد للشاعر (ميشو)

باريس - صدر في الأسبوع الفرنسية ديوان شرعي جديد بعنوان «الاعتداء» للشاعر الفرنسي الماس «هنري ميشو»... وتوضيح التصديق المنشورة في هذا الديوان التغيير الذي طرأ على (هنري ميشو) حيث أنه ابتعد عن المضطربات والقلق وأصبح يرى العالم من حوله يسوده الهدوء والسعادة حيث يحتل في البلاد بالوفاء...

مؤتمر لوزاكا في إفريقيا

باريس - صدر في الأسبوع الفرنسية ديوان شرعي جديد بعنوان «الاعتداء» للشاعر الفرنسي الماس «هنري ميشو»... وتوضيح التصديق المنشورة في هذا الديوان التغيير الذي طرأ على (هنري ميشو) حيث أنه ابتعد عن المضطربات والقلق وأصبح يرى العالم من حوله يسوده الهدوء والسعادة حيث يحتل في البلاد بالوفاء...

مؤتمر لوزاكا في إفريقيا

باريس - صدر في الأسبوع الفرنسية ديوان شرعي جديد بعنوان «الاعتداء» للشاعر الفرنسي الماس «هنري ميشو»... وتوضيح التصديق المنشورة في هذا الديوان التغيير الذي طرأ على (هنري ميشو) حيث أنه ابتعد عن المضطربات والقلق وأصبح يرى العالم من حوله يسوده الهدوء والسعادة حيث يحتل في البلاد بالوفاء...

مؤتمر لوزاكا في إفريقيا

باريس - صدر في الأسبوع الفرنسية ديوان شرعي جديد بعنوان «الاعتداء» للشاعر الفرنسي الماس «هنري ميشو»... وتوضيح التصديق المنشورة في هذا الديوان التغيير الذي طرأ على (هنري ميشو) حيث أنه ابتعد عن المضطربات والقلق وأصبح يرى العالم من حوله يسوده الهدوء والسعادة حيث يحتل في البلاد بالوفاء...



الرياض - صدر عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة عدد من المطبوعات الإعلامية والتراثية التي ستوزع طوال انعقاد المهرجان...

مطبوعات وكاتب عن أهم جوانب الأول للتراث والثقافة

الرياض - صدر عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة عدد من المطبوعات الإعلامية والتراثية التي ستوزع طوال انعقاد المهرجان... فقد صدر دليل شامل عن المهرجان اشتمل تقديمًا لصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان... كما اشتمل الدليل على عرض لأهداف المهرجان وبرامجه وفعالياته... واحتوى الدليل أيضا على نبذة عن الفروسيات التي ستقدم في المهرجان عروضًا منها وثيقة عن سباق الهجن والفنون التشكيلية... كما ضم الدليل معلومات عن معارض التراث والسوق الشعبي والمزرعة الشعبية التي أقيمت في المهرجان...

ترشيح الدعاء خلال موسم الحج

مكة المكرمة - بدعوة من شاحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد اجتمع أعضاء هيئة التوعية الإسلامية بالبحر بقرامة التوعية بمكة المكرمة - أمس - السبت لترشيح الدعاء إلى الله الذي سيشاركون في موسم حج عام ١٤٠٥هـ للقيام بتوعية وتعليم حجاج بيت الله الحرام بالإضافة إلى دراسة عدد من الموضوعات المتعلقة بأعمال التوعية...



جدة - تم أمس بقرام البيت الإسلامي بجهة توعية القابلية يقدم البيت بوجهها أعضاء تأجير يبلغ عشرة ملايين دولار أمريكي لصالح الحركة التوعوية السعودية للاشتغال والالتزام للاشتغال منها في الساعات في رسائل عدد من المشروعات الصغيرة ومتوسطة الحجم بالصورة التوعوية...

ريجان وحده .. يدافع عن الجريمة

بروكسل - تقدم الاتحاد الدولي للمصحفين باحتجاج شديد الوجه لرئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز عقب تصريحه الأخير من الصحفيين التابعين لخدمة تلغرافيون (س بي أس) الأميركية يوم الخميس في لبنان بقذف دبابات أسرائيلية...

المرعى الرابع للحاسب الآلي بجامعة البترول

الطهران - تظم جامعة البترول والمعادن بالقرن في الثالث والعشرين من شهر رجب الحلال المرعى الرابع للحاسب الآلي ويشارك في المرعى الذي يمتد أسبوعا أكثر من عشرين شركة وطنية وعالية حيث سيتم للمرعى ثلاث أجنحة أحدث الأجهزة الحديثة المطورة في عالم الحاسبات الآلية إلى جانب الأجهزة التي تم حبات العمل الأكاديمي والبحث العلمي...

٦٠ ألف رحلة للسعودية من مطار جدة خلال عام ٨٤

جدة - بلغ عدد الرحلات المحلية والدولية التي سبقتها الخطوط الجوية العربية السعودية من مطار جدة خلال العام الميلادي الماضي ١٩٨٤ ما يقرب من ٦٠ ألفا و ٥٥٩ رحلة مع ٤٣ ألف رحلة داخلية بين جده ومدن المملكة الأخرى...

اليوم العالمي للإرصاد الجوية

جنيف - احتفل العالم أمس باليوم العالمي للإرصاد الجوية الذي يصادف ذكرى تطبيق اتفاقية الإرصاد الجوية المبرمة عام ١٩٥٠...

هزة تضرب جاكوتا

جاكوتا - ذكر معهد الإرصاد الجوية في العاصمة الإندونيسية أن هزة أرضية بلغت قوتها ٥,٧ رصلياس هجر وقعت ليلة أمس في جاكوتا ومنطقتها وأوضح المعهد أنه لم تسجل أية خسائر مادية...

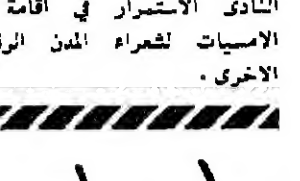
الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الاشتراك ونشر الإعلانات الحكومية والأهلية في جريدة الندوة

تبعث أمانة إدارة الجريدة عن طريق ص.ب ٢٢٤٠ مكة المكرمة

تخفيض و ضمان

تخفيض ١٠٪ على المنتجات
تكنيكا
TEKNIKA
مركز ترميم كاس من مرصص شترات
فراغ العرش سادس شهر... والأهمية محدودة
عبارس احمد سالم الجوهري

لقطات وأفكار وتعليقات



بقلم: حبيب بنخش

توفر المسكن المدة للإيجار بصورة تزيد عن الحاجة ظاهرة طيبة يمكن استغلالها لبناء أسرة جديدة سعيدة... لقد ظهرت في الآونة الأخيرة إعلانات كثيرة في الصحف عن عمارات للبيع أو للإيجار ومن الواضح أن الذين يعلنون قبلون وأنه يوجد غيرهم كثيرين يمكنهم عمارات خالية لم يجد من يشتريها أو يستأجرها ولابد أن أصحابها على استعداد ليحيا بريح بسيط معقول وهي غالبا عمارات مرفهها لأبأس به...

الأردن يعفى السعوديين من تأشيرة الدخول والإقامة

عمان - قرر الأردن إعفاء المواطنين السعوديين من تأشيرة الدخول للإقامة في الأردن من إجراءات الإقامة بها...

رفع أسعار الحيز بالجزائر

الجزائر - ارتفعت أسعار الحيز وبعض منتجات الحيز الغذائية الأخرى التي تشكل جزءا هاما من السلع الغذائية الجزائرية بنسبة أكثر من ١١٪...

دعش نقيب للمصحفين الجدد

صنعاء - اختير السيد احمد قاسم دعش مستشار رئيس الوزراء لشؤون الإعلام نقيبا للمصحفين...

اطلاق «انتلسات - ٥»

كاثوليكاف «فلوريدا» - أعلنت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية ناسا أن القمر الصناعي للاتصالات «انتلسات - ٥» أي أطلق ليلة أمس صباح من قاعدة كاثوليكاف بفلوريدا لحساب المنظمة الدولية للاتصالات السلكية واللاسلكية «انتلسات»...

الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الاشتراك ونشر الإعلانات الحكومية والأهلية في جريدة الندوة

تبعث أمانة إدارة الجريدة عن طريق ص.ب ٢٢٤٠ مكة المكرمة